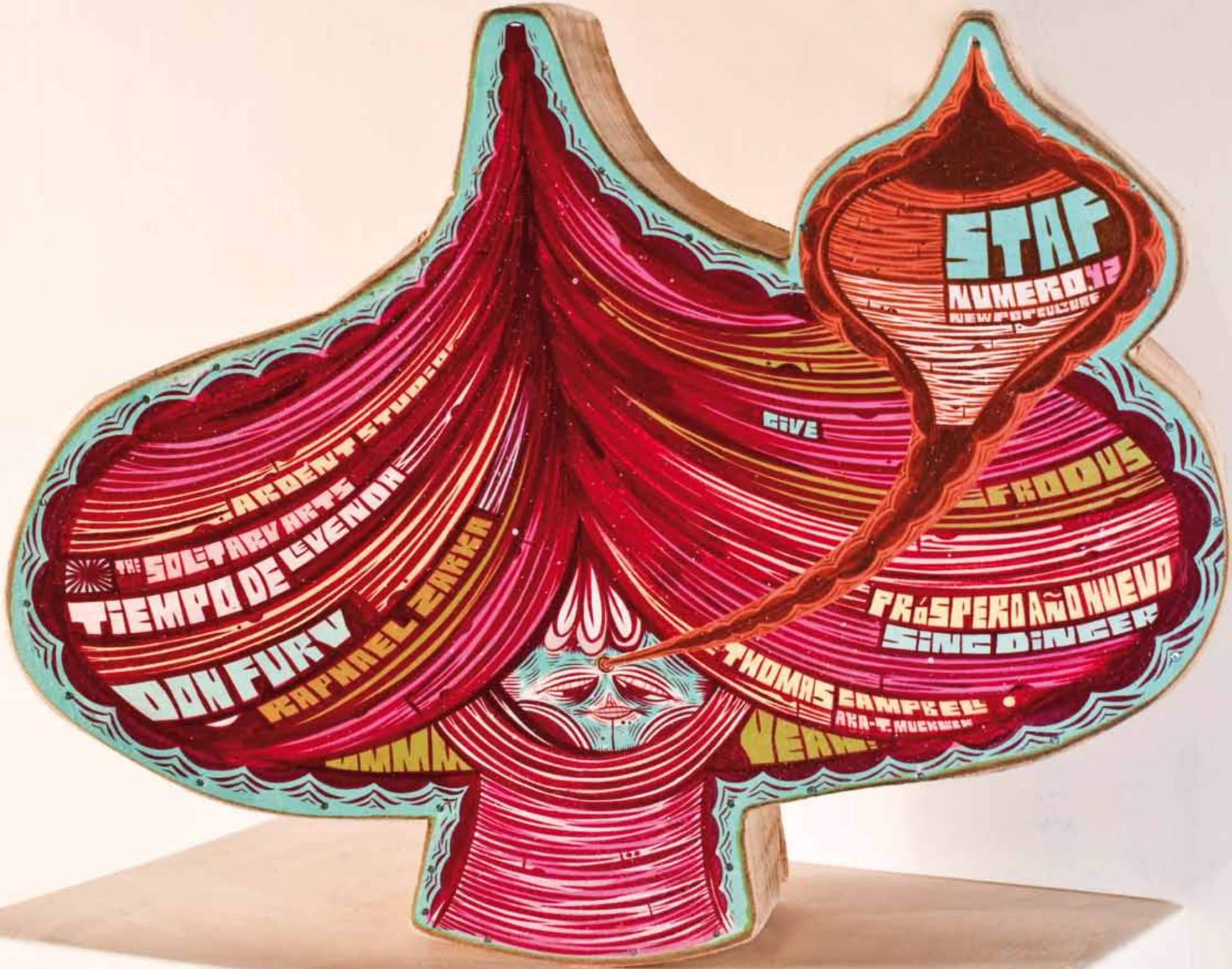
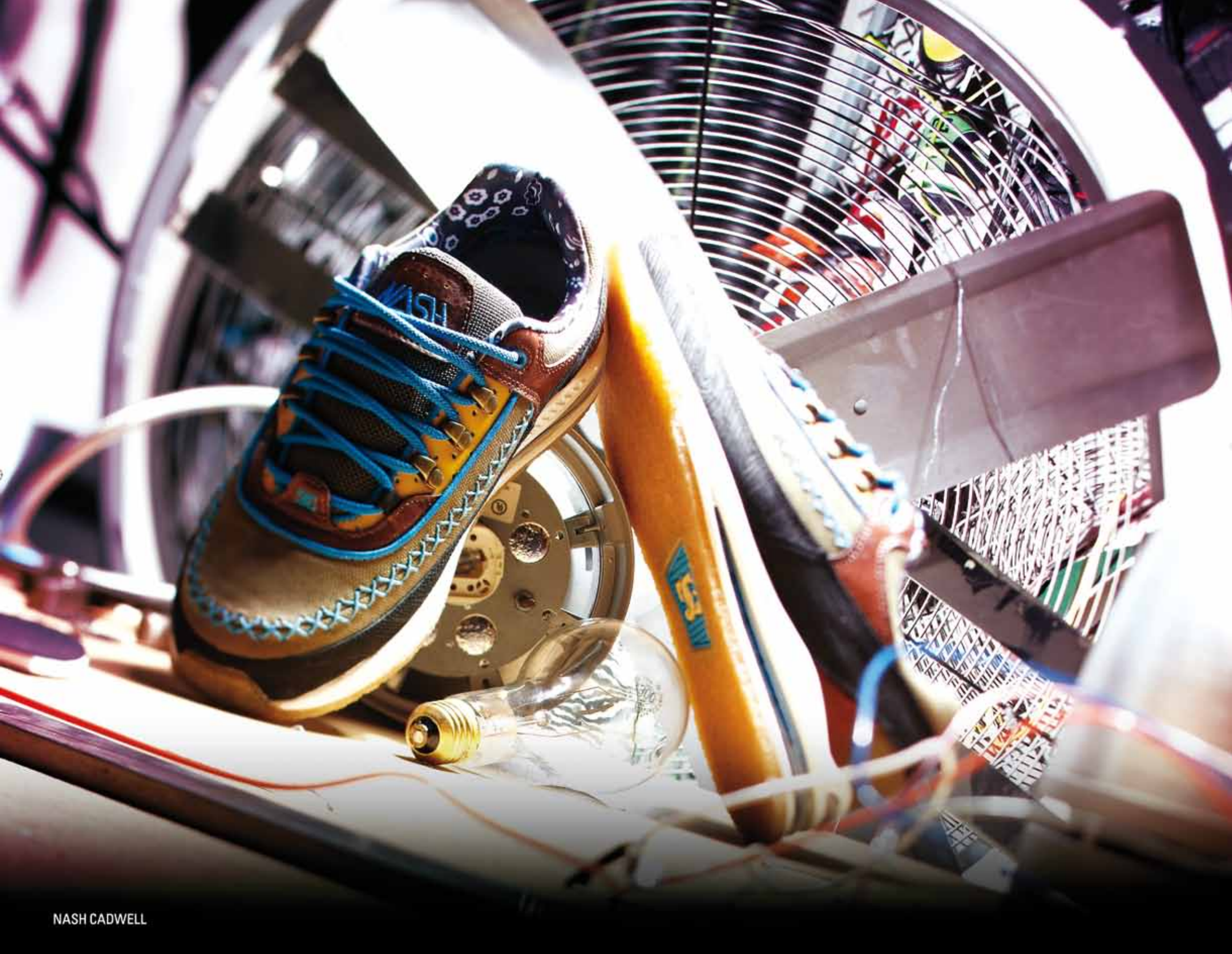

STAF
NUMERO 12
NEW POP CULTURE
ARDENT STUDIOS
THE SOLITARY ARTS
TIEMPO DE LEYENDA
DON FURY
RAPHAEL ZARKA
FROOVS
PRóSPERO AñO NUEVO
SINCDINGER
THOMAS CAMPBELL
AKA-T. MUCHMAN



NASH CADWELL

DOUBLELABEL™
PROJECTS
DC | NASH
dcshoes.com

Rodney Clarke, backside Smith grind, photo: London Stirling

CHECK OUT

CRÈME`S

FRESH FOOD BOARDS

7.625 X 31 | 7.875 X 31.75 | 7.875 X 31.75 | 7.75 X 31.25 | 8.125 X 32.25 | 8 X 32

CRÈME AM COMPETITION

WIN A WEEK IN BARCELONA WITH OUR PRO TEAM
FILM AND PHOTO SHOOTING
CHECK WWW.GOTCREME.COM FOR DETAILS

WWW.CREMESKATEBOARDS.COM . WWW.CREMEDIRECT.COM
FOR FREE STICKERS AND OTHER REQUESTS
CONTACT: INFO@CREMESKATEBOARDS.COM
+00800.3377.6787

crème

DIRECCIÓN & COORDINACIÓN ·
{Juan José Moya · juan@stafmagazine.com}

JEFE DE REDACCIÓN ·
{Curro Oñate · curro@stafmagazine.com}

DIRECCIÓN DE ARTE ·
{Cucu · staf@stafmagazine.com}

DISTRIBUCIÓN & "THE BOUTIQUES" ·
{Manuel Triviño · manolo@stafmagazine.com}

PUBLICIDAD & SPONSORING ·
{info@stafmagazine.com · {+34} 692 02 05 22}

STAF ONLINE · **WWW.STAFMAGAZINE.COM** ·
{Manuel Triviño · manolo@stafmagazine.com}

STAF AROUND...
...MADRID & CALIFORNIA ·
{Nicolás Fuster · {+34} 687 34 53 32}
...PORTUGAL ·
{Joao Rei · pt@stafmagazine.com · {+351} 919 868 688}

REDACCIÓN ·
STAF · {C/ Salitre nº 22. 1º G. 29002 Málaga. Spain}
APDO. CORREOS · {# 613. 29080 Málaga. Spain}
TEL/FAX STAF HQ · {{+34} 952 34 70 66}
EMAIL · {info@stafmagazine.com}

ESCULTURA EN PORTADA STAF 42 ·
{Thomas Campbell · www.thomascampbell-art.com}

ESTA PÁGINA · **THOMAS CAMPBELL** ·
{Foto · Andrew Paynter}

HAN COLABORADO...
...CON TEXTOS ·
{Álvaro Pérez Rey. Beto PF. David Moreu. Franagan. Francisco Adamuz. Francisco Daniel Medina. GON. Guillaume Anselin. Ion Prieto Estala. JM Rojas. José Gallardo. Juan Antonio Herrera. JuanP Holguera. Koroviev. Rafael Herrero. Txema Mañeru}
...CON FOTOS & GRÁFICA ·
{Álvaro Pérez Rey. Andrew Paynter. Beto PF. Currutaca. Geoff McFetridge. Guillaume Anselin. Jon Cazenave. Manuel Triviño. Nazaret Beca. Pedro Campiche AKA Corleone. Pepe Marín. Sergio Albert *Pumpa*. V1 Gallery}

GRACIAS A TODOS ·

En STAF no nos hacemos responsables de las opiniones del staff de Staf y/o anunciantes. ¡Ya son todos mayorcitos!

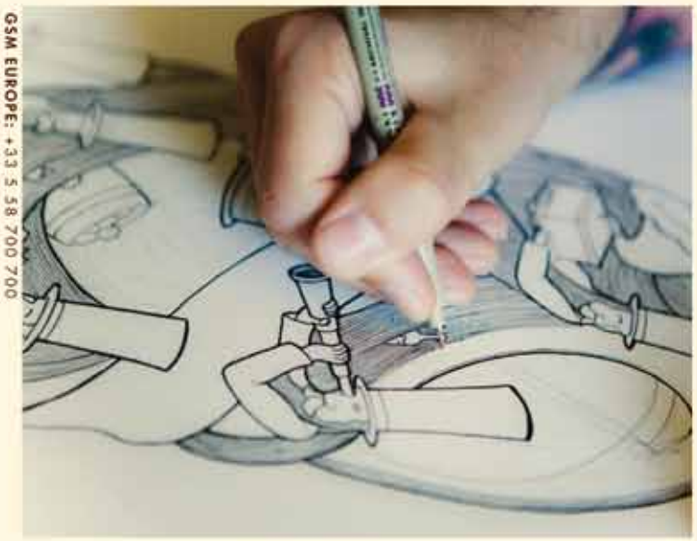
Está totalmente prohibido la reproducción total o parcial de textos, diseños e imágenes sin autorización previa escrita.

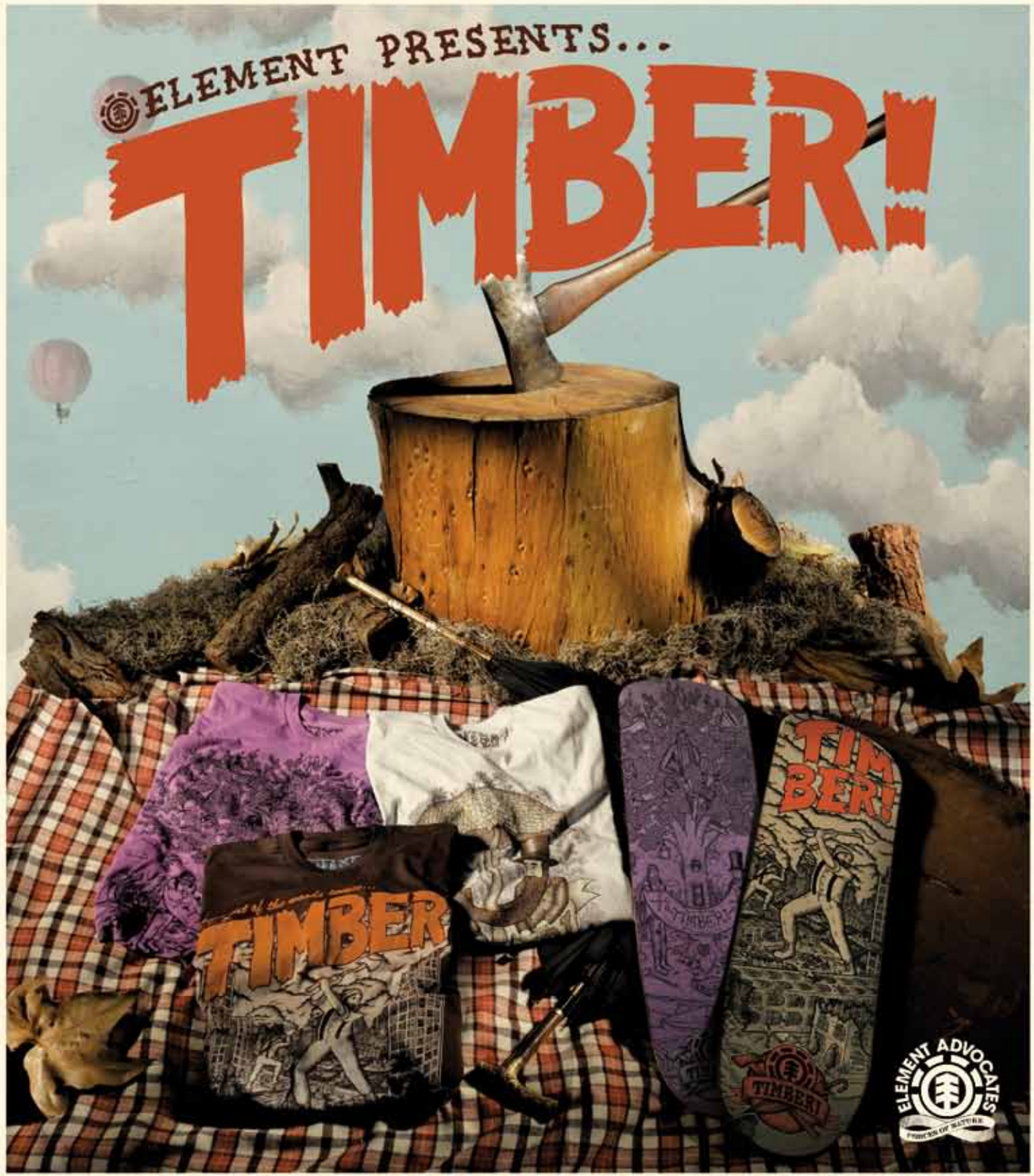
STAF MAGAZINE · se publica cinco veces al año.
STAF THE NEW POP CULTURE S.L. ·
ISSN · {1578-5734}
D.L. · {MA-1230-2001}

"Yo no le temo a los rayos porque tienen luz y brillo lo mismo que mi caballo."

·Interpretaciones de Mairena, Enrique Morente, Pony Bravo, Mairena, La Niña de los Peines...·

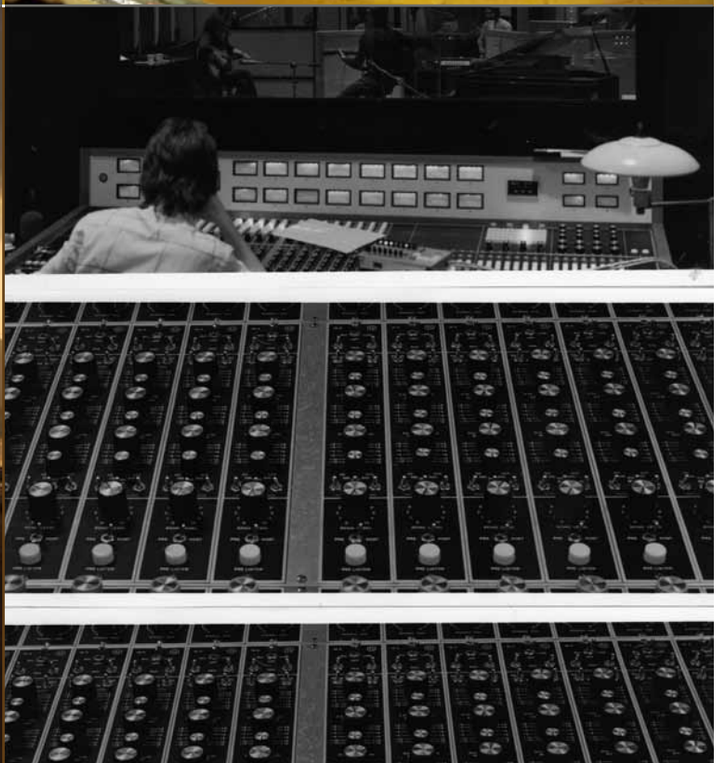
GSM EUROPE: +33 5 58 700 700





PRESENTING THE **TIMBER COLLECTION**, BY ELEMENT ADVOCATE **CHAD EATON**

'SO' WHAT'?'



006 ·the work topography·
008 ·so what·
010 ·we need some help·
012 ·go play around·
015 ·just arrived ...·
016 ·do it yourself·
018
020
022
024
026
028 ·life is... ...film·
030 ·...film·
032 ·...music·
034 ·...gallery·
036 **·thomas campbell**
042 **·solitary arts·**
046 **·john fry·**

050 **·raphaël zarka·**
052 **·don fury·**
056 **·quiksilver tony hawk show·**

058 ·the skymera is...·
062 ·in stock·
066 ·old goodtimes·
067

068 ·the power of sound·
072 ·the boutiques·
074 ·soul on top·

·jeff canham·
·randy noborikawa·
·frank cole jr.·
·chris eichenseer·
·ana ballesteros·
·rocío verdejo·
·tiempo de leyenda·
·such hawks such hounds·
·frodus·
·mf gallery·
·capítulo nuevo·

·la leyenda de ardent studios·
·hormigón & do it yourself·
·new york era una fiesta·

·japón·
·akacorleone·
·portland fashion week 09·
·jon cazenave·
·street gallery·
·todo a 100·

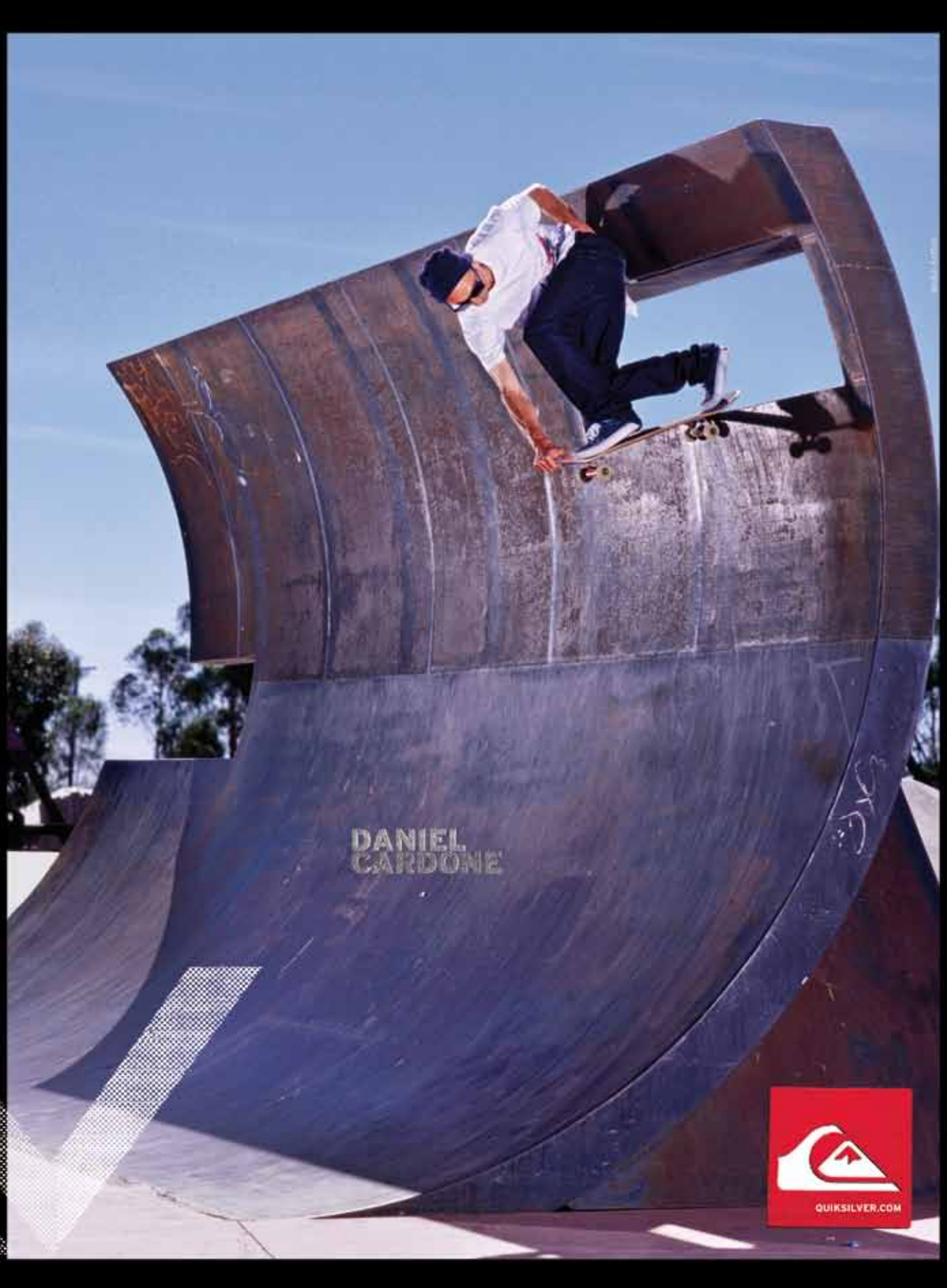
Lyn Z Adams {McTwist} -Quiksilver Tony Hawk Show-

Ardent Studios {años 70}

The Skymera Is... Japón ·**Alvaro Pérez Rey**·

Camarón

T-CARDONE


DANIEL
CARDONE
QUIKSILVER.COM

'WE' 'NEED' 'SOME' 'HELP'

Pedro Campiche AKA Corleone •

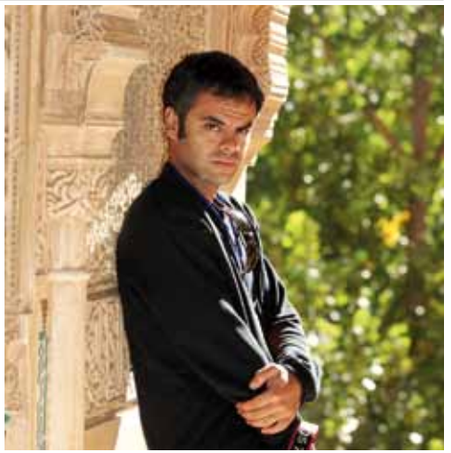
¿Edad?
Veinticuatro años de felicidad en familia.
¿Grupo favorito?
Escucho desde cosas como Kings Of Leon, Beirut a Jay Dilla o The Roots. Vamos, que me gusta escuchar un poco de todo.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nacido y criado en una de las ciudades más bonitas del mundo, Lisboa. Actualmente sigo viviendo en Lisboa.
¿A qué te dedicas?
Reparto mi tiempo a partes iguales entre el diseño gráfico y la ilustración y el ping pong, del que soy un auténtico maestro.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
Desde el principio siempre tuve claro que quería pasarme la vida jugando con lápices y rotuladores, pero quién sabe, también podría volverme loco y convertirme en un cantante de folk o en un humorista con un armario lleno de disfraces, aunque de momento estoy contento con mi vida.
¿Cómo conociste Staf?
Soy de esos que lo coleccionan todo, así que también colecciono números de Staf desde que empezaron a llegar aquí a Lisboa.
¿En qué has colaborado en este u otros números?
He hecho unas ilustraciones de puta madre para la sección In Stock. Esta es la primera de las muchas colaboraciones que espero poder desarrollar con Staf.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Mi día perfecto empezaría con un agradable paseo con mis perros montado en mi bicicleta, una barbacoa guapa con unos cuantos amigos y una bonita piscina, hacerme una pieza molona con mi crew de graffiti, luego tirarme a la calle para sembrar el terror con mi rotulador, tomarle el pelo a algún poli y coger un tren súper rápido a alguna ciudad europea para ir a una fiesta de puta madre con Darth Vader y Coolio.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
Tengo superpoderes, así que tened cuidado villanos del mundo...

Álvaro Pérez Rey •

¿Edad?
Casi treinta y tres castañas.
¿Grupo favorito?
Fugazi, por su forma de entender tantísimas cosas; Aina, porque por su culpa Barcelona debería tener el D.C. como apellido por los siglos de los siglos; y A Room With a View porque cualquiera que los viera sabe que Dios no era una Santísima Trinidad... eran cuatro.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en Madrid hace ya unos cuantos años y desde hace algunos menos vivo en *Fuenla City*.
¿A qué te dedicas?
Desde el veintinueve de noviembre a cambiar pañales, dar biberones y sacar gases sin parar.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
Lo de los pañales mola, pero para ganarme el pan no estaría mal vivir del cuento, siempre que eso incluya viajar por todas partes, retratarlo con mi cámara, conocer gente maja y *jartarme* de ir a conciertos hasta que me sangren los oídos.
¿Cómo conociste Staf?
Devoro de manera compulsiva la revista desde que se llamaba Resurrección ¡Soy fan!
¿En qué has colaborado en este u otros números?
Con alguna fotillo que otra.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Compartir mi tiempo y unas risas con la gente a la que quiero, y en el número uno del ranking está una chiquitaja llamada Candela y su mami, por supuesto.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
En menos de dos meses he pasado de ser atropellado por una especie de Sor Citroen -Saxo para más señas- a conocer a mi primer sobrino y cortar el cordón umbilical de mi propia hija. Adrián y Candela, partiendo la pana desde el minuto uno.

Ion Prieto Estala •

¿Edad?
Treinta y dos.
¿Grupo favorito?
Morrissey, A Camp, The Breeders, Radiohead, CSS, Björk...
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en Zarautz y vivo en San Sebastián.
¿A qué te dedicas?
Director de comunicación de Noventa Grados.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
No.
¿Cómo conociste Staf?
A través de las múltiples colaboraciones que hemos realizado con su equipo.
¿En qué has colaborado en este u otros números?
Redacción de artículos, fotografías, una obra para una expo y organización conjunta de eventos.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Irme de txikiteo con mis amigos.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
Os invito a que visitéis Noventa Grados y después nos vamos de txikiteo por la Parte Vieja.



Pepe Marín •

¿Edad?
Treinta y tres.
¿Grupo favorito?
Varaverde.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací y vivo en Granada.
¿A qué te dedicas?
Fotógrafo.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
Para nada.
¿Cómo conociste Staf?
En el showroom de RVCA.
¿En qué has colaborado en este u otros números?
Con una foto de Varaverde en concierto.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Estar con mi futura esposa y hacer fotos sin presión.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
Poco más.

ADDICT®

SOOPA J - Original B-Boy wears Volume Tee

photo Will Robson-Scott

DESIGNED IN ENGLAND

addictco

: Staf Grraphic 004
: Llega la tapa dura

Como cada navidad, nosotros asomamos la *misla* con un nuevo Especial Gráfico. Esta vez se trata de un monográfico centrado en la fotografía, y supone nuestra primera aventura editorial bilingüe -inglés/ castellano-. Entre los diferentes artistas que aparecen están Dave Homcy, Mario Pacheco, BJ Papas, Scott Soens y Steve Gourlay, entre otros. Pero, sobre todo, nuestro Especial Gráfico se tira a la piscina con una edición con tapa dura y tirada limitada (15e gastos incluidos), y ya está en marcha una exposición itinerante con las 25 mejores fotos del libro, gracias al patrocinio de Carhartt. El volumen estará muy pronto a la venta en diferentes partes del mundo en establecimientos seleccionados. ·**info@stafmagazine.com**·

: Skate en
: tres dimensiones

La división europea de Carhartt y la editorial Prestel acaban de sacar un libro de fotos de skate en tres dimensiones descriptivamente titulado *Skateboarding.3D*. El volumen -120 páginas encuadernadas en tapa dura forrada en tela- es obra del fotógrafo alemán Sebastian Denz, que pasó unos tres años viajando por Europa con miembros del skate team de Carhartt para llevar a cabo el proyecto. Cada libro viene acompañado de cuatro pares de gafas de tres dimensiones que permiten zambullirse literalmente en las 82 impresionantes imágenes capturadas por una cámara especial de gran formato construida por el Doctor Kurt Gilde, colaborador habitual de Denz ¡Impresionante! ·**www.carhartt-streetwear.com**·

: Salvar El Palmar :

De alguna manera, se veía venir. Con tanta moda de irse a veranear a Cádiz, precisamente porque es de las pocas partes de la costa andaluza que aún se parece un poco a la naturaleza, ahora surge una iniciativa para avanzar justo en el sentido contrario. Resulta que el Ayuntamiento de Vejer de la Frontera, al que pertenece la playa de El Palmar, tiene la intención de dar luz verde a una promotora inmobiliaria para construir allí *"el mayor macrocomplejo hotelero de toda la Costa de la Luz"*. Como respuesta se ha creado una plataforma en Facebook llamada *Salvar El Palmar* -al cierre de este número contaba con más de 40.000 afiliados- que ha llenado de cartas de protesta los buzones del ayuntamiento, la promotora y las consejerías de la Junta de Andalucía.

: Vans x :
: Suicidal Tendencies :

La relación entre Vans y Suicidal Tendencies viene de largo. Cada uno desde su esquina, ambos han acabado poniendo sus nombres en la historia del skateboarding moderno, coincidiendo por el camino con la excusa de proyectos especiales que, como es lógico, en la mayor parte de las ocasiones tenían forma de zapatilla. El siguiente capítulo de esa relación se escribe esta temporada primavera-verano con una generosa colección de calzado, ropa y complementos compuesta por un total de seis artículos. Una camiseta, una camisa, un bañador, una billetera y dos de los modelos más representativos del catálogo de Vans, las *Era* y las *Sk8-Hi*. Obviamente, todo ello decorado con artwork original de la banda. ·**www.vans.es**·

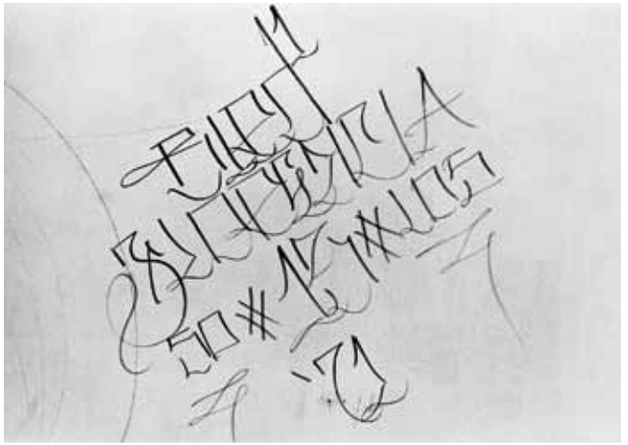
Roadburn 2010 :
John Garcia sings Kyuss :

A sólo dos meses de que de comienzo el festival, Roadburn sigue añadiendo nuevos nombres a su cartel de alta calidad. Lo último es John García (foto), el que fuera cantante de los míticos Kyuss, interpretando en directo canciones de la banda que le lanzó a la gloria. Un nuevo motivo para coger un avión hasta Holanda que se suma a los que ya había, esto es, Goatsnake, Eyehategod, Jarboe, Brant Bjork & The Bros o Fatso Jetson. Además de el día comisariado por Tom G. Warrior -titulado *Only Death is Real*- con Thorr's Hammer, Sarke, Karma to Burn, Witchfynde o el proyecto actual del propio Warrior, Triptykon. Roadburn se celebra en Tilburg del 15 al 17 de abril. ·**www.roadburn.com**·

Dame Veneno :
por fin en DVD :

Más de dos años después de su estreno, el documental del director sevillano Pedro Barbadillo sobre Veneno y sus alrededores sale por fin a la venta en formato DVD gracias a Cameo y las In-Edit Master Series del festival de cine documental de Barcelona, In-Edit Beefeater. Además del documental, que dura aproximadamente una hora, la edición -de sólo un disco- incluye diez minutos extras con entrevistas inéditas, ficha técnica de la producción y una biofilmografía del director. La Tienda Cameo lo ofrece online desde el pasado mes de noviembre por sólo 12,95 euros, gastos de envío aparte -que si te compras algo más te salen gratis- y entrega a domicilio en uno o dos días. ·**www.cameo.es**·

: Cholo Writing
: Latino Gang Graffiti in LA

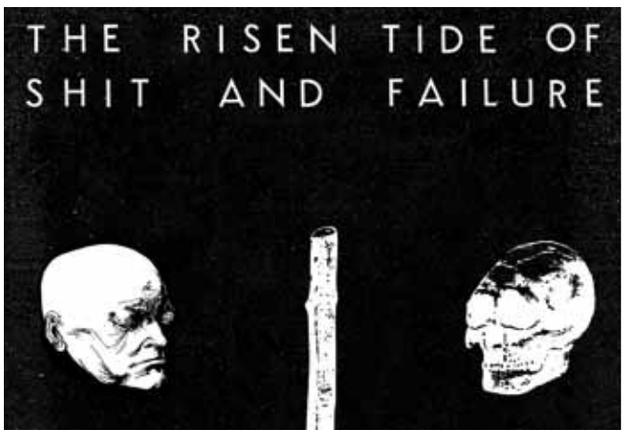


El nuevo título de Dokument Press no puede ser más esclarecedor. Un libro sobre la escritura cholo, o lo que es lo mismo, el graffiti de las bandas latinas de Los Ángeles. Lenguaje de estrictos códigos morales expuestos a pie de muro que enmarcan el espacio de la manera más natural: la firma, la señal, la huella. Trazos caligráficos sinuosos, retorcidos y de tintes góticos que han marcado de por vida a las entonces futuras bandas de escritores que hoy son grandes representantes del graffiti angelino. La introducción es obra del gran Chaz Bojórquez, que desarrolla un documento sobre los orígenes de la escritura allá por los años treinta, y su posterior desarrollo hasta nuestros días. Memorable. ·**www.dokument.org**·

: Jamie Thomas :
: ficha por Insight :

El pasado mes de noviembre la marca Insight anunció la incorporación a su skate team de la leyenda del patín Jamie Thomas. Según informa la marca, Jamie está ya trabajando codo con codo con el equipo de diseñadores de Insight para dar forma a una colección completa inspirada en el propio Thomas que se espera que salga al mercado a principios de este nuevo año. Además, el recién estrenado nuevo rider del team de Insight ha aparecido incluso ya en un vídeo de la marca de corta duración titulado *Repeat After Me; I am Free*. Jamie Thomas es skater profesional desde hace más de 15 años y, además de Insight, está esponsorizado por Zero, Fallen, Thunder Trucks y Mob Griptape. ·**www.insight51.com**·

La herencia gráfica :
del hardcore :



The Risen Tide Of Shit And Failure es un fanzine experimental creado por Dirk Knibbe que se nutre de la imaginería gráfica de la cultura hxc punk de los 90 para remezclarla a base de pura descontextualización. Algo que empieza desde el título, que revisita el nombre de uno de los discos de Born Against cambiando algunas palabras como si fuera una metáfora del contenido de la propia obra. La primera edición, en blanco y negro con portada a color impresa a mano, ha sido realizada por la editorial de Los Ángeles Black Tent Press y vendida por completo en poco tiempo a un precio bastante razonable, seis dólares con gastos de envío incluidos en Estados Unidos. ·**www.blackteenpress.com**·

: Febrero
: Sobredosis de conciertos

Señoras y señores, prepárense para un mes de febrero repleto de directos interesantes. En orden cronológico, nos visitarán Sunn O))) -en Vigo, Lisboa, Madrid y Barcelona, acompañados de Eagle Twin-, Fu Manchu -Barcelona, Madrid y Lisboa-, Dinosaur Jr. -Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca-, Saint Vitus -Madrid y Barcelona- y la banda del ex Tristeza Jimmy LaValle, The Album Leaf, que comenzará su gira con paradas en Lisboa, Madrid, Bilbao y Barcelona. Además, en Málaga el Culoactivo Canela nos traerá al Velvet la visita de Nueva Vulcano -27 de febrero- y 5, un evento musical el 20 de febrero con The Lipslides y dos bandas madrileñas plagadas de colaboradores de Staf, Grita Goldstein (foto) y Billy Bob Dillon.

: Exposiciones :
: para combatir el frio :

En estos días de bajo cero, la combinación gratuita de arte y calefacción central de las galerías suena más apetecible que nunca. Opciones hay muchas. En la Iguapop de Barna, Alex Diamond hasta el 6 de marzo, y a partir del 11 del mismo mes Rai Escalé. En Montana Sevilla, Okuda (foto) hasta el 18 de marzo y, dos días después, la segunda parte de *25 Años de Hip-Hop en Sevilla*. En Málaga, *Fotografías* de Tobin Yelland en Griptape hasta el 28 de febrero, y en la Carhartt Shop de Madrid *Enamori Plenitteo* del gran Remed, hasta el 21 de marzo. Y, para terminar, la exposición de Odö en las galerías de Spacejunk en Francia, que girará por distintas ciudades, como Bayona, Lyon, Grenoble y Bourg-Saint-Maurice hasta el 19 de junio.

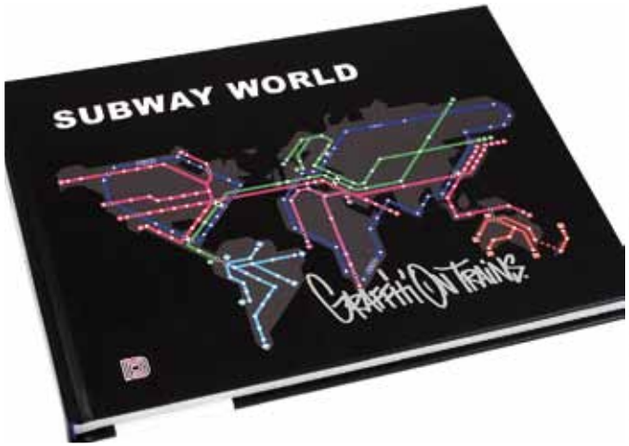
Edwin x Folk :
Pantalones y zapatos :

La marca japonesa de vaqueros Edwin y la firma británica Folk materializarán su amistad la próxima temporada primavera-verano con un proyecto en el que cada uno juega a rediseñar los productos del otro. Así, Edwin se encarga de reinventar dos modelos -*Alaric* y *Armstrong*- de la submarca de calzado de Folk, Shofolk, incorporando detalles típicos del diseño vaquero como las costuras para dar forma a tres piezas de calzado de hombre y una de mujer. Por su parte, Folk convierte el *Nashville* de Edwin en el *Folksville*, y el *ED-62* en el *FD-62*, creando dos modelos disponibles cada uno en dos acabados diferentes plagados de detalles sutiles de la casa Folk. ·**www.edwin-europe.com**·

: La Bienal de Flamenco : se viste de Arte Urbano

La Bienal de Flamenco se viste de arte urbano "de cómo cuatro escritores y artistas de graffiti se juntaron para interpretar el cartel flamenco del siglo XXI". A falta de presentar la programación oficial, ya tenemos el cartel de la XVI Bienal de Flamenco realizado, por primera vez en la historia, se forma grupal por cuatro artistas procedentes del arte urbano: Suso33, San, Sex / El Niño de las Pinturas y Seleka. El cartel muestra una imagen rompedora e innovadora tanto en concepto como a la hora de reproducir los iconos del flamenco. Los cuatro han generado un cartel cada uno centrado en cuatro facetas del flamenco: el toque, el baile, el cante y el aspecto social y antropológico.

·www.bienal-flamenco.org·



: Subway World : Graffiti on Trains

Este libro es una pequeña joya, y un magnífico incentivo desarrollado por alguien que conoce de sobra el comportamiento casi enfermizo que padecen los escritores de graffiti. *Subway World* expone casi un centenar de piezas sobre vagones de metro y tren de todo el mundo, el trofeo más preciado para cualquier escritor. Desde Estados Unidos y Canadá a Sudamérica, de Europa a la Unión Soviética y Japón. Todo muy bien documentado con datos y opiniones expertas, y contado de forma amena y sintetizada. Fundamental como información e imprescindible para los que ansían pintar el blanco, que diría aquel mítico personaje de Beat Street. Todo un clásico que acaba de nacer.

·www.dokument.org·

Tras su paso por Düsseldorf, Malmö o el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte -Navarra-, llega ahora a Móstoles *Sensational Fix*, la exposición sobre el universo artístico de Sonic Youth organizada por el Museion de Bolzano -Italia- y el Life de Saint-Nazarie. La muestra, que se puede visitar del 3 de febrero al 2 de mayo en el Centro de Arte Dos de Mayo, repasa las

:La exposición sobre Sonic : : Youth llega a Mostoles :

colaboraciones de la banda neoyorquina con artistas visuales, directores de cine, diseñadores y otros músicos, además de una amplia selección de parafernalia y fotografías del grupo. Pura rebeldía antisistema con obras de nombres de la talla de Sofia Coppola, Richard Kern, Raymond Pettibon, Todd Haynes o Cindy Sherman.

·madrid.org/centrodeartedosdemayo·

El último proyecto especial de la marca estrella de Sole Tech no es algo para ponerse, es un sitio en el que quedarse. Nada menos que una de las habitaciones de un exclusivo nuevo hotel frente al Pacífico llamado Casa del Camino, en Laguna Beach, California. La habitación ha sido diseñada por un equipo de Etnies liderado por Don Brown y el propio Pierre André

: La habitación de : : hotel de Etnies :

Senizergues, y entre sus cuatro paredes se pueden encontrar un sinfín de detalles de ecología sostenible y referencias a la cultura del skate. Desde un cabecero de cama hecho con retales de zapatillas hasta un lavabo con la forma de la mítica piscina de Chicken, pasando por un minibar muy especial compuesto por skates de uso gratuito. ·www.etnies.com·

La próxima temporada primavera-verano verá la luz la colaboración del imperio del vulcanizado californiano -Vans- y el artista conceptual de Los Ángeles especializado en el absurdo Donny Miller, uno de los artistas que protagonizó nuestro primer Staf Especial Gráfico allá por el año 2006. El proyecto, impregnado de la limpieza visual y el sarcasmo social característicos de Miller, estará compuesto por dos zapatillas y cuatro camisetas, todos ellos decorados con creaciones originales del artista. Aunque de momento no se han difundido datos de distribución o cantidades, como suele pasar con estas cosas, se entiende que la producción será bastante limitada.

·www.vans.es·

Vans x : Donny Miller :

A finales del año pasado salió al mercado *Glow In The Dark*, el libro conmemorativo de la espectacular gira dirigida y producida por Spike Jonze que llevó a Kanye West por todo el mundo durante 2008. El volumen ha sido diseñado por el estudio de diseño internacional Base Design y está narrado personalmente por el propio West, e incluye fotografías de Nabil Elderkin, una entrevista con Spike Jonze, detalles de la producción -bocetos, escenarios, decorados- y un cedé en el que destacan cuatro piezas instrumentales inéditas y la entrevista completa con Jonze. El libro está disponible en dos ediciones, la normal y la llamada Deluxe.

·www.kanyeuniversecity.com·

El libro de la gira 08 : de Kanye West :

JUST ARRIVED...

: El testimonio visual : de Mark Whiteley

La intimidad de este genial fotógrafo se nos revela a través de las escenas captadas por el objetivo de su cámara. El libro que nos ocupa, titulado *This Is Not A Photo Opportunity*, incluye retratos, sangre, momentos dulces y agridulces, motocicletas, tatuajes, flores, calles, paraguas y un largo etcétera. Con su cámara, Mark se ha convertido en el cronista visual del mundo del skateboarding, de la música y del arte en su vertiente más irreverente e iconoclasta. En la portada, una foto de 2006 en la que Tommy Guerrero toca la guitarra en las calles de San Francisco. No os revelamos nada más, solamente deciros que nosotros abrimos el libro y no pudimos dejar de tocar las palmas. Edita Gingko Press. ·**www.gingkopress.com**·

: Papercraft: diseño : y arte con papel

Sin duda, el papel ha sido uno de los elementos primordiales de nuestra civilización, y gracias a él ha sido posible la transmisión de las ideas y de la cultura. Pues bien, de la mano de la editorial Gestalten nos llega un precioso volumen de 256 páginas a todo color cuyo principal protagonista es el papel: jóvenes artistas y diseñadores de todo el mundo lo emplean como una fuente inagotable de experimentación. Los diseños que recoge el mencionado volumen van desde las técnicas más básicas que incluyen corte, plegado, pegado y collage al empleo de tecnología de vanguardia como el repujado y corte por láser. Y, por si fuera poco, el libro viene con una suculenta sorpresita en forma de DVD. ·**www.gestalten.com**·

Otro libro de Gestalten digno de ser enmarcado y colocado en una de las paredes más visibles de tu casa. Y es que, si hay algo que caracteriza a los lanzamientos de esta editorial, es que en sus diseños predican con el ejemplo, arte dentro del arte. Pero bueno, dejémonos de trabalenguas y vayamos al meollo del asunto. ¿Te gustan las pegatinas? ¿Crees

: Stickers 2 : : militancia adhesiva :

que una pegatina puede ser empleada como un arma de concienciación masiva? *Stickers 2* plasma a lo largo de sus 290 páginas todo un universo de militancia adhesiva y, además incluye textos y entrevistas a artistas que te pondrán al día con respecto a la magnitud de este fenómeno que ha conquistado ya las calles de todo el mundo. ·**www.gestalten.com**·

Brendan Monroe vive y trabaja en Berkeley, California. Desde su graduación en el Centro de Arte de Pasadena se ha dedicado a la pintura, el dibujo y la escultura. Este personalísimo artista parte de la premisa de que los objetos y los entornos más pequeños e insignificantes pueden ayudarnos a entender la gran complejidad del mundo que nos rodea. No en balde,

: El mundo a través : : del microcospio Monroe :

en ocasiones, las bacterias y los virus se convierten en los protagonistas de sus obras. Colores apagados y cierta monocromía invitan a la contemplación y la calma. Gracias a Gingko Press podemos disfrutar de esta primera monografía del trabajo de Monroe que incluye más de 70 pinturas, 15 esculturas y fotografías de sus instalaciones. ·**www.gingkopress.com**·

Un individuo, un MPC y muchos vinilos. Eso es básicamente 16 Bar Loop Thing. Y *Bring Us Armeggedon Beats* son 20 minutos y 35 segundos de, tal y como se describe literalmente en el interior del disco, lo-fi shit. Una caja de cartón cerrada a modo de sobre acompañada de flyers promocionales. Todo realizado al más puro estilo *yo me lo guiso y yo me lo como* pero, al mismo tiempo, desbordando elegancia. Presentación cuidada y original, tan trabajada y original como los catorce cortes que integran el disco. No podemos evitar alegrarnos cada vez que nos topamos con gente capaz de arriesgar y experimentar en casa, y sin gaseosa. ·**sixteenbarloopthing@hotmail.com**·

16 Bar Loop Thing : esta de vuelta :

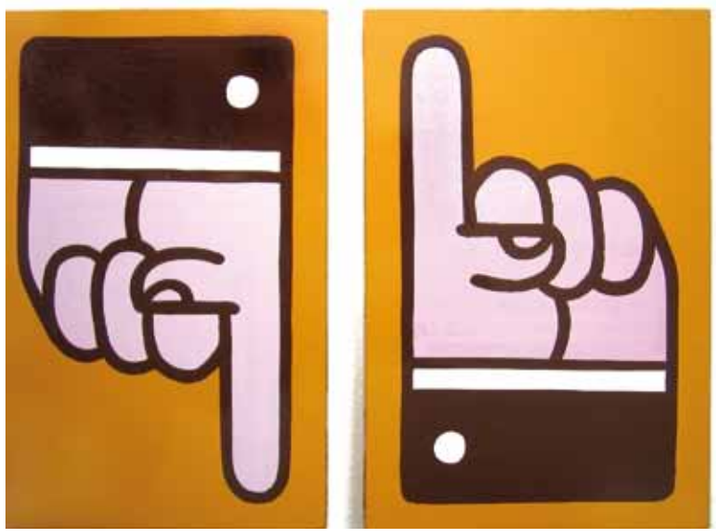
En palabras de Charlie Dark, uno de sus amigos, Remi es uno de los tipos más auténticos que ha conocido, alguien que nunca ha seguido modas y siempre se ha esforzado por labrarse un camino dentro del mundo del graffiti. Pues bien, este libro es la prueba definitiva de que lo ha conseguido. Como persona, los que le conocen bien afirman que Remi es un tío honesto y provocador y, precisamente, esos mismos calificativos son extrapolables a la totalidad de su obra en la que la evolución ha sido siempre una constante. ¿Necesitabas una buena coartada para zambullirte en su universo? Pues aquí la tienes. *Lost Colours and Alibis*, bienvenidos a la Odisea del color. ·**www.nroughe.com**·

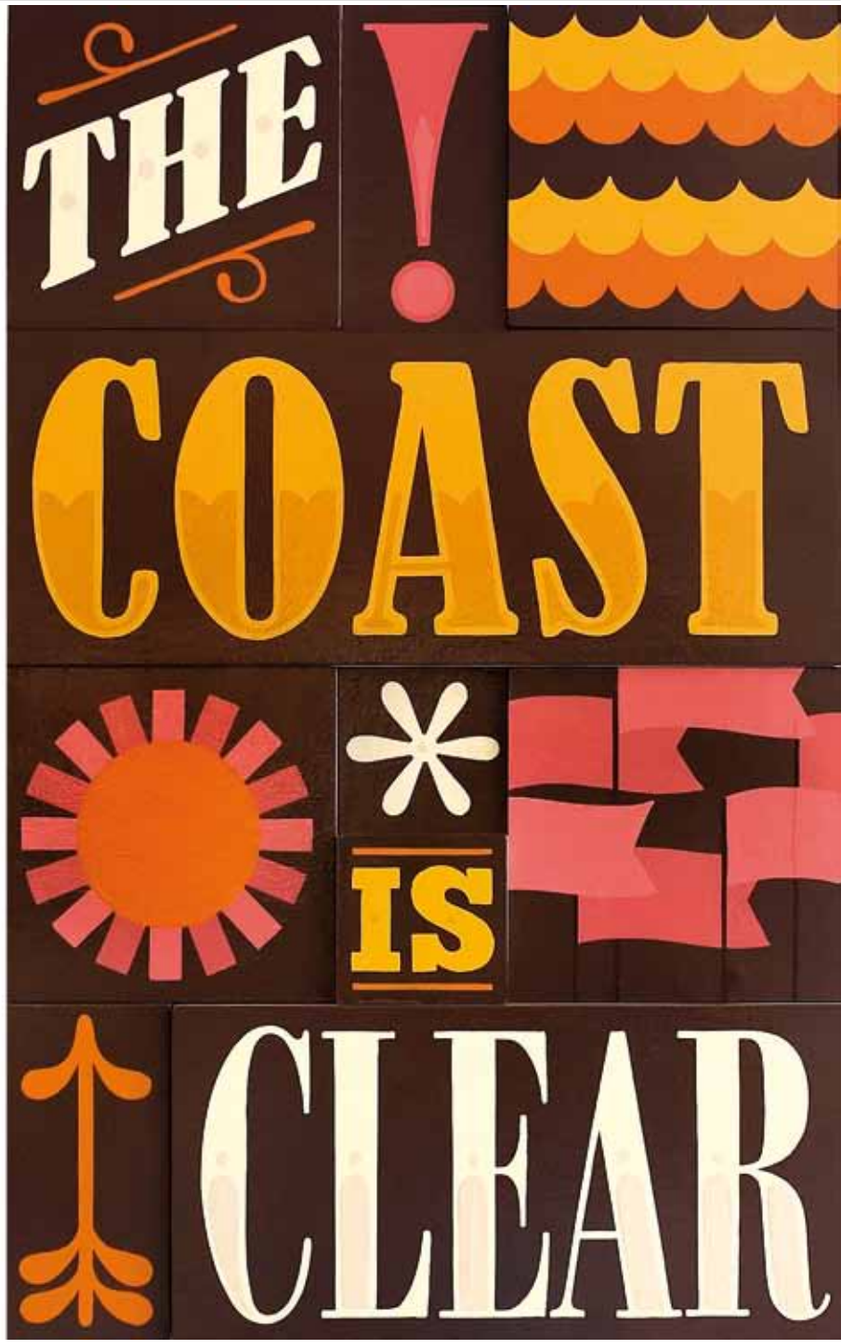
Remi/Rough : Lost Colours and Alibis :

¿Edad?
Treinta y cinco.
¿Dónde naciste y dónde vives ahora?
Nací en Seattle, Washington, y me crié en Hawai. Actualmente vivo en San Francisco, California.
¿A qué te dedicas?
No tengo una respuesta corta para eso. Hago diseño gráfico, arte, pinto letreros... a veces es sólo una de esas cosas y, con bastante frecuencia, las tres cosas a la vez.
¿Cuál es tu definición de arte?
Esa es una gran pregunta... Algo que te hace ver las cosas de manera diferente y que, de alguna manera, te permite entender mejor el problema abordado en la obra.
¿Cómo describirías tu estilo?
Es una combinación de mis intereses: pintar letreros, la tipografía y el diseño gráfico. Normalmente combino elementos gráficos con algún tipo de juego de palabras. Gran parte de mi trabajo contiene mensajes múltiples y alusiones que dejan espacio para las interpretaciones personales.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Tengo la suerte de tener amigos con mucho talento, y diría que ellos son mis principales influencias.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Vivir en San Francisco ha sido una gran influencia para mí, me ha abierto muchas puertas y ha cambiado la forma que tengo de ver el arte.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
No estoy seguro de lo que me ha traído hasta aquí, pero me gusta hacer fanzines y tirar fotos. Me encanta hacer surf, aunque no llamaría arte a lo que hago sobre una ola.
¿Grupo favorito?
The Smiths.
¿Próximos proyectos?
Mi amigo Luke Bartels y yo estamos haciendo unos nidos con los que estamos muy emocionados. Tienen un rollo urbano y están llenos de juegos de palabras sobre pájaros y letreros pintados a mano.

Jeff Canham

< www.jeffcanham.com >





www.rusty.com BASTIEN SALABANZI

RUSTY

¿Edad?
Eso es un secreto.
¿Dónde naciste y dónde vives ahora?
Nací en Orange, California, y vivo en Costa Mesa, también en California. Pero no por mucho tiempo, necesito salir de aquí.
¿A qué te dedicas?
Soy diseñador gráfico y trabajo para varias compañías. Últimamente me estoy centrando más en pintar y en montar una tienda de arte online.
¿Cuál es tu definición de arte?
La realización de las ideas creativas de cualquiera.
¿Cómo describirías tu estilo?
Técnicas mixtas. Me encanta probar herramientas y técnicas nuevas, lo de hacer sólo una cosa no es para mí.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Muchos de los artistas que viven y trabajan en San Francisco me han influido profundamente, ya que estuve algunos años viviendo allí.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
También me encanta la música, pero eso también es artístico. Supongo que no tengo influencias no artísticas.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Toco mucha música, sobre todo batería y teclados. Me gusta montar improvisaciones de funk con alma, de las que te hacen sonreír. Además me encanta el surf, y las mountain bikes también son divertidas.
¿Grupo favorito?
¿Sólo uno? Eso es difícil. Me gusta el funk, así que diré Brand New Heavies.
¿Próximos proyectos?
Pintar todo lo que pueda, hacer exposiciones y viajar.

Randy Noborikawa

< www.randynoborikawa.com >

"HEY, MAN. ALL WE REPRESENT TO THEM, MAN, IS SOMEBODY WHO NEEDS A HAIRCUT."
UNDERGROUND POWDER LORD DANNY KRASS RIDES HIGH WEARING THE SHRED LIGHT
EASY RIDER IN MATT BLACK / SILVER POLARIZED REFLECTIVE LENS.
SABRE IS A DEFINITIVE, RAW SOCIAL REACTION TO THE SATURATED CORPORATE
SURROUNDINGS. OUR PSYCHEDELIC ANARCHISTS ARE RE CREATING A NEW ORIGINAL
BALANCE OF CREATIVITY, COMMUNITY AND LIFESTYLE. HANG LOOSE MOTHER GOOSE.
MENTAL HIATUS
SABRE
WWW.SABRE.FM
WWW.DUNA.COM

¿Edad?
Treinta y ocho.
¿Dónde naciste y dónde vives ahora?
Portsmouth, New Hampshire, y Brooklyn, Nueva York.
¿A qué te dedicas?
Soy ajustador de palos de golf y artista.
¿Cuál es tu definición de arte?
Cualquier forma de expresión personal.
¿Cómo describirías tu estilo?
Graffiti impresionista.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
La mezcla del impresionismo y el arte urbano.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Mi mujer.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Patinar, pintar retratos y ver películas.
¿Grupo favorito?
Beastie Boys.
¿Próximos proyectos?
Construir una máquina del tiempo.

Frank Cole Jr.

< www.frankcolerjr.com >

www.bench.co.uk
Bench.
+ información y ventas: www.movimientosismico.com/bench

¿Edad?
Tengo treinta y cinco.
¿Dónde naciste y dónde vives ahora?
Nací en Indianápolis, Indiana, y actualmente vivo en Chicago.
¿A qué te dedicas?
Tengo un estudio de artes gráficas llamado *Someoddpilot.*
¿Cuál es tu definición de arte?
Para mí el arte es agachar la cabeza sin preocuparte por lo que estás haciendo desde un punto de vista externo, seguir adelante y hacer exactamente lo que tienes en la cabeza.
¿Cómo describirías tu estilo?
Alguna gente dice que mi fotografía es increíblemente solitaria, y supongo que tienen razón. Me gustan las composiciones simples y limpias. Me gusta el vacío.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Siempre me ha encantado Joseph Cornell por su método y sus historias. Los artistas contemporáneos que me inspiran son sobre todo compañeros como Andy Mueller, Craig Champion, Justin Fines o Cody Hudson.
Y, por supuesto, la música entrando en mis oídos.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Ir en bici es la número uno indiscutible. Viajar en autobús por México. Tener una novia increíble.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
He tocado en grupos desde que tenía trece años. Ahora toco la batería en una banda de metal llamada Beak.
¿Grupo favorito?
No sabe, no contesta.
¿Próximos proyectos?
He empezado a comisariar algunas exposiciones y conferencias sobre la delgada línea que separa el arte y lo comercial. El ciclo se llama *Public Works* y la primera edición fue este último verano en Chicago. Me gustaría hacer eso más veces.

Chris Eichenseer

< www.chriseichenseer.com >

OBEY®
www.obeygiant.com
www.obeyclothing.com

¿Edad?
Treinta y seis años.
¿Dónde naciste y dónde vives ahora?
Nací en Málaga. Llevo un mes de nuevo en mi tierra, he estado seis años en Newcastle, Inglaterra.
¿A qué te dedicas?
Me haré un descanso, que bien me lo merezco, pero siempre trabajando con la fotografía.
¿Cuál es tu definición de arte?
Sensibilidad, y la capacidad de cada uno para sacarla fuera.
¿Cómo describirías tu estilo?
Ninguno, no soy monotemática con mi fotografía. Me siento mejor haciendo retratos. Los fotógrafos debemos ser muy observadores, y así soy yo. Fotografío lo que me transmite algo.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Desde los antiguos fotógrafos hasta los que han cambiado la fotografía de la publicidad en esta última década.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
La gente de la calle.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Lo que pasa es que cuando uno tiene tiempo no tiene un duro, pero empezaré con el cuero en breve. Me gustan muchas más cosas, pero no se puede hacer todo.
¿Grupo favorito?
Hay miles, desde Arrested Development, Jamiroquai o Amy Winehouse hasta los AC/DC, el flamenco, la música clásica, el jazz o el blues.
¿Próximos proyectos?
Tengo muchos, pero antes me tengo que ganar la vida con la fotografía, que aquí en Málaga no es fácil.

Ana Ballesteros

< www.flickr.com/photographyana >

Fall / Winter 2009
Adirondack Park / White Pine Camp

info: Pepper Line, SL
T 972 269 200 - 902 310 032
www.pepperline.com

FRANKLIN MARSHALL

www.franklinandmarshall.com

¿Edad?
Veintisiete años.
¿Dónde naciste y dónde vives ahora?
Nací en Granada, soy malagueña de adopción -allí empecé mi trayectoria- y ahora vivo en Madrid.
¿A qué te dedicas?
Directora de arte de La Despensa, una agencia de publicidad madrileña.
¿Cuál es tu definición de arte?
Expresión.
¿Cómo describirías tu estilo?
De un mundo propio a una esfera universal.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
La pintura prerrafaelista, el simbolismo, la mitología griega, el cine de David Lynch, la obra de Diane Arbus, la fotografía de moda de autores como Helmut Newton, Guy Bourdin...
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Los sueños y las pesadillas.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Siempre entre la fotografía y la publicidad. Ahora estoy empezando a coquetear con el vídeo.
¿Grupo favorito?
David Bowie, Joy Division, New Order, Suede, Antony & The Johnsons, Radiohead, Arcade Fire, Kings of Convenience...
¿Próximos proyectos?
Mi próximo proyecto es una serie de retratos en vídeo, naturalezas muertas realizadas con sujetos vivos. Y además del trabajo personal, editoriales de moda para revistas independientes.

Rocío Verdejo

< www.rocioverdejo.es >

HASLAM
DAKINE
MACHNAU HASLAM BIEBEL ATCHLEY WILSON FELLERS BERARD
LANDEN DECENZO BLEDSOE BEASLEY CANNON LANGI REEVES CONOVER
dakine.com/skate

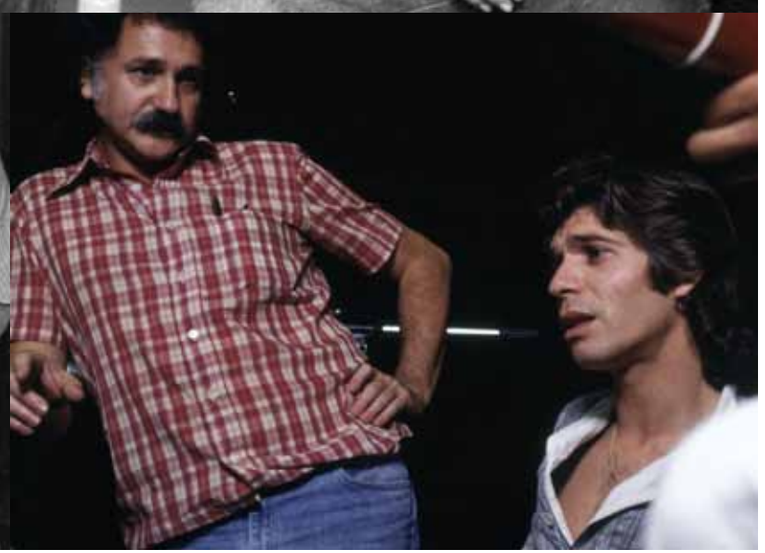
... Film

Treinta Años Después. Tiempo De Leyenda.

A finales del año que acaba de terminar, coincidiendo con el treinta aniversario de la publicación de *La Leyenda del Tiempo*, el documental español volvió a mirar a Camarón. A Camarón y a todos aquellos otros genios que le metieron todas aquellas grandes ideas en la cabeza. Una nueva mirada dirigida por José Sánchez-Montes de Ático Siete -Granada- y titulada con un baile de palabras en el que la *leyenda* va después del *tiempo*.

¿Cuándo escuchaste por primera vez *La Leyenda del Tiempo*?
No puedo recordarlo bien, me imagino que a principios de los ochenta, un momento en el que yo tenía incluso menos idea de flamenco que ahora. Lo que sí recuerdo es la impresión que me produjo escuchar la *Nana del Caballo Grande*, una lectura de Lorca realmente impresionante
¿Te pasó a ti también eso de no entenderlo o no apreciarlo a la primera?
No, porque al no ser yo aficionado al flamenco me resultaba muy cercano, mucho más que Antonio Mairena o Manolo Caracol. De hecho tan sólo Enrique Morente me había acercado al flamenco antes que Camarón.
La idea de *Tiempo de Leyenda* es centrarse en el proceso de creación del disco, para lo cual resulta fundamental el apoyo de material inédito de ensayos y grabaciones de estudio que aparece en el documental. Y que te dejen usar eso no debe ser fácil, ¿no?
Ese era el gran reto, hacernos con los archivos fundamentales. La entrada en ese espacio casi mítico que son los archivos de Ricardo Pachón resultó fácil, porque en él encontré una persona comprensiva y afable que había estado grabando sin parar durante los ensayos. Resultó fácil porque Ricardo conocía a Gervasio Iglesias, el productor de la película, de anteriores producciones y futuros proyectos. Lo demás fue investigación y un poquito de fortuna.
De hecho, incluso aparecen grabaciones como la de la única interpretación en directo de *La Leyenda del Tiempo* -la canción- que ni sus propios creadores habían escuchado.
Precisamente a eso me refería con lo de investigación y fortuna. Sabíamos que el concierto se había celebrado, y empezamos a indagar con los muchos amigos músicos catalanes a los que pusimos en pie de guerra. Finalmente apareció en el Museo del Rock, un espacio de archivo impresionante que pronto abrirá al público en la Plaza de Toros de Barcelona.
El documental presenta el disco como un trabajo coral en el que influyeron decisivamente muchos otros talentos. Aún así, la cinta está llena de mitificaciones de Camarón en boca de los propios protagonistas de la historia. ¿Eso es inevitable?
Fíjate que esa fue una de nuestras premisas, evitar el panegírico. El problema es que en cada frase de cada una de las entrevistas había un sentimiento de admiración que nosotros no podíamos evitar. O sea que si llegamos a dejarlos, al final hubiera resultado una loa infumable. Pero desde luego no hay que olvidarlo, estamos ante la figura histórica más importante del cante flamenco y la época de *La Leyenda del Tiempo* era uno de sus momentos álgidos.
Por cierto, lo de estrenar cuando el disco cumple treinta años, ¿significa que os lo planteasteis en el momento adecuado o que tuvisteis que esperar un poco para hacerlo?
Fue una propuesta de Cultural.
es, la nueva cadena de Televisión Española. No están los tiempos para despreciar oportunidades y ya llevamos muchos años contando historias que nos parecen interesantes de la música y la cultura andaluzas, con o sin aniversarios.
Texto ·**Redacción**·_ Fotos ·**Archivo**·

·www.atico7.com·



pointer®
www.pointerfootwear.com

... Film

Se Dice Rock Duro. Such Hawks Such Hounds.

El problema de hacer un documental sobre stoner rock es que hay que pensárselo dos veces para poner esa palabra en el título. Quizás por eso John Srebalus -su director- prefirió para el clásico subtítulo contextualizador el término american hard rock. Tras él, entrevistas con la mayoría de los grandes del género -desde Pentagram a Earthless- pasando por los principales artistas gráficos de la escena como Arik Roper o Seldon Hunt.

El término stoner rock tiene su propio capítulo en el documental, titulado *The Unfortunate Moniker* -en español, *la desafortunada etiqueta*-. Entonces, el problema es el nombre del género, y no el género en sí. ¿Correcto?

La impresión que yo me llevé fue que para las bandas no es mucho problema. En mi opinión, parecían pensar que es simplemente una descripción poco acertada, entre otras cosas porque obviamente hay muchos géneros musicales que podrían ser asociados con la marihuana o con la cultura de las drogas en general. Respecto a si constituyen o no una escena, creo que la editora de TV Eye, Jenny McGee, expresa en la película lo que muchos piensan del término, que es más acertado para describir la primera ola de los noventa, cuando había más coherencia entre las bandas en términos de sonido retrospectivo y atmósferas e imaginería lisérgica.

Las drogas, por supuesto, también tienen su propio capítulo.

En mi opinión, hay que estar ciego para no ver la influencia de las drogas a la hora de hablar de este tipo de música, especialmente cuando le estás presentando todo eso a una audiencia que puede que no esté tan familiarizada con el tema y, por tanto, tienda más al estereotipo. La idea era decirle a la gente que sí, que eso juega un papel en todo esto, pero no es para nada el más importante.

¿Dirías que el documental está dirigido más a fans o a gente no iniciada?

Intentamos hacer las dos cosas. La idea era crear una visión general precisa e interesante para los no iniciados sin dejar de meter chicha para los fans. La respuesta de los fans ha sido muy positiva, así que supongo que hemos hecho un buen trabajo en términos de profundidad.

Como era de esperar, las palabras Black y Sabbath aparecen continuamente en el documental, y podemos asumir que intentasteis contactar con alguien del grupo para que participara. ¿Con quién hablasteis y cuáles fueron sus motivos para rechazar la invitación?

Yo trabajaba con un tío que trabajaba con la empresa de management que llevaba los discos de Heaven & Hell, así que me dije *"qué coño, vamos a intentar conseguir una entrevista con Tony Iommi"*. Creo que la respuesta fue *"no es nuestro estilo"*. Teniendo en cuenta como funcionan las cosas a esos niveles, dudo mucho que Iommi llegara a enterarse de la propuesta. Es difícil dejar pasar la oportunidad cuando tienes a tu alcance un contacto para llegar a un tío como Iommi, pero estoy muy orgulloso de que todas las voces del documental son de gente que siempre han vivido en el underground. Odio cuando los directores sienten que tienen que legitimar a sus entrevistados filmándolos desde el asiento de atrás de una limusina.

El momento en el que Wino explica lo que es el heavy comparando dos combinaciones de notas con una guitarra, justo al principio del documental, no tiene precio. ¿Recuerdas cuál fue la pregunta que le llevó a hacer eso?

Creo que la pregunta fue *"¿Qué es el doom?"*.

Texto ·Redacción·_ Fotos ·Archivo·

·www.suchhawkssuchhounds.com·

Suscríbete *a Staf por un año y recibe en casa:*

Cinco números { ***Staf 42, 43, 44, 45, Especial Gráfico 005*** *}*

Grraphic 004.
Annual Photography Issue
{edición limitada}

uno de estos cuatro
Deego Toys USB *{ 25 primeros }*

Envíanos un email a suscripcion@stafmagazine.com o llámanos al 692 02 05 22, con tus datos y la forma de pago que prefieras.

Staf.
thenew.popculture

DEEGO

Desert *Spartman* *Pig* *Trust*

... Music

Rock And Roll Is War. Frodus.

Más de diez años después de separarse y de manera casi accidental, vuelve uno de los grupos más increíbles del hardcore de finales de los noventa. Una mala noche de los suecos Division Of Laura Lee en una fiesta de la embajada de su país en Washington D.C. desencadenó un tsunami que acabó arrasando Sant Feliu el verano pasado. Hablamos con Jason Hamacher, batería, y Shelby Cinca, cantante y guitarrista.

Contadme cómo sucedió todo aquella noche en la embajada.
Jason: Division Of Laura Lee tenían problemas con el sonido y se marcharon del escenario dejando allí los instrumentos. Un amigo nos dijo que subiéramos y tocáramos algo. Nos pareció muy buena idea y decidimos tocar *Invisible Time Lines*. Yo no me acordaba de muchos de los cambios con la batería, pero no creo que la gente se diera cuenta.
Shelby: Sí, hicimos una especie de versión libre. Había un ambiente de excitación general que nos hizo recordar lo divertido que era tocar con Frodus.
¿Creéis que sin haber tocado aquella canción esa noche Frodus hubiera resucitado?
Shelby: No. Necesitábamos algo que nos recordara esas sensaciones de cuando éramos más jóvenes y hacíamos cosas como esta sobre el escenario, toda esa energía y esa inspiración.
Este va a ser, de momento, vuestro único concierto en Europa. ¿Cómo surgió la posibilidad de tocar en el festival?
Jason: No teníamos ni idea de cómo sería, pero Brian -Lowit- de Lovitt Records se encargaba de todo, así que nos dijimos, *"¿tocar en la playa en España? ¡genial! ¡hagámoslo!"*.
¿Cuál era y es vuestra relación con Lovitt Records?
Shelby: Yo fui copropietario del sello hasta 1998 más o menos, pero llegó un momento en que tuve que elegir entre dejarlo o seguir perdiendo pasta. Era cómo si estuviéramos apostando nuestro dinero, y eso no va mucho conmigo. Brian siguió adelante y sacó nuestro siete pulgadas con Atomic Fireball, y también los discos de Decahedron.
¿Habéis grabado algo tras la reunión del grupo o tenéis pensado hacerlo?
Shelby: Sí, ya hemos grabado un par de canciones, pero sin contar con ningún sello. Aún no sabemos cómo editarlas. Podríamos sacar un siete pulgadas, o colgarlas gratis en internet.
Habiendo tocado en Estados Unidos, Europa y Japón, ¿qué diferencias encontráis?
Shelby: Probablemente había más diferencias hace diez años, ahora todo es bastante parecido. Todos compartimos en cierto modo la misma cultura, aunque creo que el do it yourself sigue más arraigado en Europa. Aquí te sientes respetado, como un artista, y no como si fueras un problema. ¿Sabes? Refused recibían un dinero como embajadores de su ciudad sólo por salir y tocar.
Antes de terminar, habladme de cómo va el resto de grupos en los que estáis cada uno.
Shelby: Con The Cassettes sacamos hace poco nuestro último... cassette *(risas)*. También toco en Frantic Mantis y tengo un proyecto de música electrónica en solitario, Triobelisk.
Jason: Yo tengo un proyecto llamado Zealot, una especie de supergrupo hardcore con Mike Schleibaum de Darkest Hour, Dimitri Minakakis de Dillinger Escape Plan y Kurt Ballou de Converge. No tenemos nada grabado, pero la cosa pinta muy bien. Además toco en una banda llamada Regions con dos de los chicos de Sleepytime Trio y el bajista de The Exploder.

Texto y fotos **·Álvaro Pérez Rey·**

·www.frodus.com·

Be part of the 10th

BRIGHT Tradeshow

for Streetwear, Fashion,
Sneaker and Skateboarding

January 16 and 17, 2010
Frankfurt/Germany

www.brighttradeshow.com

... Gallery

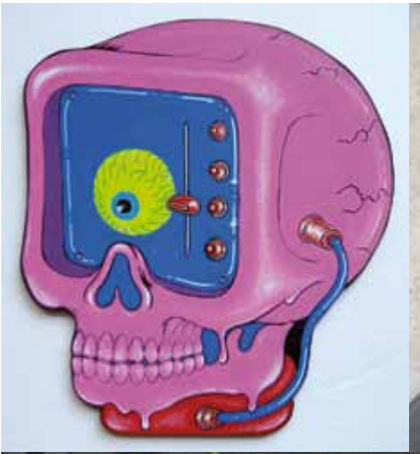
Pop Sangriento. MF Gallery.

Aunque en Nueva York mucha gente piense que son las iniciales de una popular palabrota, la M y la F de MF Gallery se deben a los nombres de Martina y Frank Russo, el matrimonio de artistas que fundó la galería en el Lower East Side en 2003. Un espacio dedicado al arte basado en dos enemigos reconciliables -terror y humor- que hace unos meses reabrió sus puertas en Brooklyn, pasando primero por Génova.

Bueno, ¿qué tal la vuelta a Nueva York?
En realidad nunca nos fuimos del todo, sólo estuvimos fuera unos meses. Nos surgió la oportunidad de abrir un espacio en Génova, la ciudad en la que nació Martina, mientras nos cambiábamos de local aquí en Nueva York, así que fuimos hasta allí para ponerlo en marcha.
¿Sigue aquello funcionando todavía?
Sí, MF Gallery Genova sigue abierta, con nuevas exposiciones cada dos meses más o menos. Obviamente, nosotros no podemos viajar allí para cada inauguración, pero intentamos ir unas dos veces al año y hacer entre dos y cuatro exposiciones en ese tiempo.
Por cierto, parecéis muy confiados en las posibilidades de vuestro nuevo emplazamiento en Gowanus, Brooklyn. ¿Cómo es el barrio en estos momentos?
Gowanus sigue siendo un barrio muy industrial, pero está lleno de estudios de artistas, salas y otros espacios de arte underground. Hay tanta actividad que estamos realmente emocionados con la idea de asentarnos aquí y convertirnos en pioneros de un nuevo barrio emergente.
No lo pone en ningún sitio, pero todo lo que sale de MF Gallery parece tener un sólido compromiso con la estética del terror. ¿De dónde sale eso?
A los dos nos encantan las pelis de miedo, y siempre nos han interesado mucho los efectos especiales y la estética gore. También nos encanta el punk y el heavy metal, y muchos de los artistas asociados con esos géneros están relacionados con esa estética. Pero no somos una galería de arte oscuro o gótico. Todo lo que exponemos tiene una sensibilidad pop, arte divertido que no se toma a sí mismo demasiado en serio.
¿Por qué prácticamente sólo hacéis exposiciones colectivas?
Las exposiciones colectivas son una gran manera de involucrar a un montón de artistas y atraer a mucho público. También es una forma de presentar a nuevos artistas y ver cómo el público responde a su trabajo. Pero, aunque la mayoría de nuestras exposiciones han sido colectivas, también hemos organizado varias muestras individuales de gente como Dave Brockie de Gwar, Peter Bagge o Joe Simko, y otras con sólo dos o tres artistas. Este año queremos centrarnos más en exposiciones individuales o dobles. Además, nuestro nuevo espacio tiene una galería secundaria algo más pequeña, lo que nos permitirá tener dos muestras a la vez y darle a más artistas emergentes la oportunidad de exponer solos.
Además de las exposiciones, vendéis camisetas y juguetes artesanales. ¿Algo más?
Ahora tenemos mucho más espacio, y como consecuencia un gran almacén para vender todo tipo de productos hechos por artistas como juguetes, serigrafías, pegatinas, libros, chapas, tarjetas coleccionables, joyería, cómics y cualquier otra cosa que no esté colgando de la pared.
¿Eso es algo que una galería underground tiene que hacer si quiere sobrevivir?
Nosotros siempre hemos querido tener algo para todo el mundo. Aquí cualquier tipo de coleccionista es bien recibido.

Texto ·**Redacción**·_ Fotos ·**Archivo**·

·**www.mfgallery.com**·



BBB

07-09
JULY
2010

AIRPORT BERLIN
TEMPELHOF

BREAD & BUTTER
PREMIER LEAGUE

★★★ BEST BRANDS. BEST BUYERS. BEST BUSINESS.

WWW.BREADANDBUTTER.COM

vente-privee.com

Thomas Campbell

Capítulo Nuevo

"He estado diez años haciendo películas de surf y creo que ya he dicho todo lo que tenía que decir. Estoy satisfecho y, por tanto, ya no siento la necesidad de hacer nada más en este sentido, al menos de momento".

La trayectoria artística de Thomas Campbell es tan amplia y heterogénea que la mejor manera para entenderla probablemente sea estructurándola en capítulos. Fragmentos de un libro que empieza con los pies sobre una tabla como el origen de todo, casi como una forma de entender la creatividad, para ir pasando uno a uno por casi todos los géneros del arte contemporáneo. Thomas ha hecho fotos, ha escrito en revistas, las ha maquetado, ha diseñado anuncios, ha rodado películas largas, películas cortas, ha hecho música y la ha editado, y todo sin dejar nunca de dibujar, pintar y esculpir formas, colores y filosofía cotidiana. Ahora una puerta se cierra, un capítulo se acaba, y justo después empieza otro. El nuevo va sobre arte, mucho arte, exposiciones -como la que recientemente se estrenó en la V1 Gallery de Copenhague, titulada *Ummmm*- y un nuevo proyecto que promete acabar convirtiéndose en el enésimo as en la manga de un hombre que parece no cansarse nunca de reinventarse a sí mismo.

¿Qué tal fue todo en Copenhague?
Bien. Por algún motivo no me terminé de quedar del todo contento, pero la verdad es que desde hace ya un tiempo a los escandinavos parece que les gusta bastante mi trabajo. Cada vez que hago una exposición, sea donde sea, la gente de allí acaba comprando muchas de las obras, y eso siempre está bien.

¿Pasaste el mes entero allí, igual que la exposición, o te volviste antes de que terminara?
El viaje duró tres semanas. La primera bajé al sur de Francia con mi amigo Alex Kopps, allí hicimos un poco de surf y estuve trabajando en algunas cosas pequeñas para la exposición, obras en papel y los cuadros de menor tamaño. Después nos fuimos a Copenhague y pasamos allí las dos semanas previas a la inauguración preparando todo el trabajo de instalación de las obras y creando esa especie de monstruo de dos metros y medio de largo por un metro y medio de alto que había en la exposición.

¿El de las escamas de madera en el lomo?
Exacto.

A estas alturas no sé si te seguirás enterando de este tipo de cosas pero, ¿cómo surgió lo de exponer en Dinamarca?
Yo solía estar con una galería de Los Ángeles llamada Roberts & Tilton que me representaba como artista. V1, la galería de Copenhague, se puso en contacto con ellos unas cuantas veces para preguntarles si sería posible que yo expusiera allí, pero la gente de la galería en Los Ángeles nunca me lo dijo.

Vaya.
A partir de ahí creo que V1 Gallery se puso en contacto conmigo a través de alguna otra persona. Yo había escuchado grandes cosas sobre ellos y todo el mundo decía que eran muy buena gente, así que decidí hacerlo.

Antes decías que hiciste cosas en Francia, o sea que no lo llevabas todo terminado desde casa, ¿no?
No, qué va. Terminé algunos cuadros y algunas esculturas aquí en California, luego mandé algunas cosas a medio terminar y otras me las llevé allí conmigo. Fue un montón de trabajo, y no lo tuve todo terminado hasta poco antes.

¿Cuánto tiempo dirías que te llevó prepararlo todo?
Unos tres meses y medio, probablemente.

¿Y cómo afrontaste el proyecto en un principio? ¿Desarrollaste un concepto y bocetaste más o menos las piezas en tu cabeza o simplemente empezaste a trabajar en obras una detrás de otra?
Lo primero fue trabajar un poco a nivel conceptual, aunque fuera vagamente, ya que básicamente lo que hice fue desarrollar una idea según la cual organizar la teoría del color de la exposición entera. Algo que se extendiera por todas y cada una de las obras para que el conjunto fuera algo coherente. Tardé un tiempo en averiguar todo eso. Por lo demás, simplemente pensé en el espacio disponible y en el tipo de cosas que quería hacer en los cuadros, detalles y elementos nuevos como aquellas pequeñas señales en los bordes superiores.

Esas que parecen como bocadillos de cómic, ¿no?
Sí. En realidad es una especie de continuación del tipo de cosas en las que llevo trabajando desde hace mucho tiempo.

¿Es así como preparas siempre un proyecto de estas características?
Sí, probablemente. En el pasado solía mezclar cosas diferentes e incluir obras en las que llevaba mucho tiempo trabajando, a veces incluso años, intentando añadir cosas nuevas que aportaran algo de evolución. Pero ya no me gusta hacer eso, ahora prefiero empezar siempre desde cero, coger una idea nueva y desarrollarla, en lugar de mezclar ideas antiguas e ideas nuevas.

¿Cuánto improvisas normalmente mientras trabajas en una obra?
Improviso constantemente.

Pero, cuando te sientas a empezar un cuadro nuevo, ¿tienes una idea de la pinta que tendrá cuando esté acabado?
Sí, por lo general está ahí de alguna manera. Muchas veces tengo una idea general, pero la forma en la que luego se desarrollan las cosas es otra historia, y si por el camino surgen cosas nuevas que me gustan simplemente las hago. Prefiero dejarme llevar y seguir de alguna manera el camino que la obra me sugiere a tener una idea completa en la cabeza y luego sentarme a ejecutarla. Me dejo llevar y, si luego no me gusta, pinto algo nuevo encima, o incluso tapo el lienzo entero y empiezo otro cuadro. Eso no me supone un problema, porque no suelo encariñarme con las cosas que hago. En general, es algo que no me pasa. Yo diría que me interesa más el acto de pintar en sí que el resultado final posterior. A mucha gente cuando termina un cuadro le resulta imposible deshacerse de él, a mí eso es algo que nunca me ha pasado por la cabeza.

Cuando pintas sobre algo, ¿sueles hacer una foto de lo que estás tapando?
No, si no me gusta, no. Y, por lo general, si me gusta, no pinto encima. Es algo que forma parte del proceso. De hecho, cuando ves los cuadros en persona es cuando te das cuenta de que cada obra tiene muchas capas, como si cada cuadro tuviera una historia que contar. No son para nada piezas ejecutadas limpiamente, y al ponerlas sobre las paredes blancas de una galería se crea una gran interacción entre la limpieza del blanco y esa especie de suciedad o dinamismo que hay en cada obra.

Para muchos artistas, la línea es como un comienzo, algo por lo que se empieza y de lo que, al final, siempre intentas librarte. Sin embargo, tú siempre has sido fiel a ella, hasta el punto de que ha acabado siendo un elemento fundamental en tu estilo.
¿Te has planteado alguna vez dejarla atrás?
Posiblemente en algún momento lo haya hecho, pero supongo que siempre me ha interesado ver hacia dónde va, porque es algo que evoluciona constantemente. Por ejemplo, en esta última exposición no he usado el color negro en ninguno de los cuadros. Me pareció más interesante explorar colores que recurrir a lo definitivo del negro, sobre todo en lo que se refiere al trabajo de línea.
Pero no sé, supongo que el tiempo dirá.

¿Cuándo empezaste a trabajar con bronce?
En el noventa y seis, si no recuerdo mal.

¿Y cómo aprendiste a esculpirlo?
En el instituto tenía clases de cerámica continuamente, así que sabía como usar un torno o como trabajar con arcilla. Sabía cómo funcionaban esas cosas, porque había pasado bastante tiempo trabajando con ellas. Además, un gran amigo mío llamado David Anderson, que también es

artista y trabaja mucho con el bronce, me ayudó mucho al principio. Él me enseñó a elegir las herramientas adecuadas, me contó trucos y formas de solucionar determinados problemas y me puso en contacto con una buena fundición, que son los que luego producen el trabajo final. Primero esculpo la pieza personalmente y luego la llevo a la fundición como una escultura ya acabada hecha a base de arcilla, fibra de vidrio, metal y otros materiales. De ahí sacan un molde con el que luego se produce una serie muy limitada de reproducciones. Por ejemplo, de la última se han sacado sólo ocho.

El típico personaje tuyo con forma de cono, ¿de dónde salió?

De hecho, surgió en una época en la que pasé bastante tiempo en el País Vasco. Estuve en Europa durante casi un año, y pasé por Gales, España, Francia y el sur de Portugal, y luego estuve como unos tres meses en Marruecos. Me llamó mucho la atención la forma en la que todo el mundo iba por la calle con su chilaba, era lo que vestía casi todo el mundo. Creo que lo que más me interesó cuando empecé a dibujar personajes con ese aspecto era que no parecían ni especialmente masculinos ni especialmente femeninos. Me gusta mucho esa falta de definición como idea, algo con lo que cualquier persona pueda identificarse independientemente de su género o cualquier otra cosa, y posiblemente sea ese el motivo por el que lo sigo usando después de tanto tiempo. La gente tiene todo tipo de nombres para referirse a ellos *(risas)*.
Yo nunca les he puesto un nombre, pero por ahí les llaman desde esquimales a hombres botella.

No sé por qué, pero a mí siempre me han parecido gente disfrazada de tipis, ya sabes, una de esas tiendas indias.

Sí, eso también me lo han dicho. La gente dice todo tipo de cosas *(risas)*. Por eso prefiero no ponerles un nombre, porque así están como más abiertos a cualquier cosa que la gente quiera que sean. Porque, al fin y al cabo, de eso es de lo que va el arte, de las diferentes interacciones que la gente pueda establecer con él.

¿Cuánto tiempo estuviste en el País Vasco exactamente, por cierto?

La historia fue que estuve en Inglaterra con un tour de skate, y luego me quedé algunos meses en Gales con un amigo. Era la época en la que trabajaba para Transworld. Luego me fui a Mundaka y me quedé allí un tiempo haciendo surf, y conocí a un tío en Las Arenas, cerca de Bilbao, que estaba haciendo una revista de skate. El tío era Ferdi Elvira y la revista era la Tres60 Skate. Después de conocerle seguí viajando, estuve en Portugal, como te decía, haciendo surf durante un mes y luego pasé aquellos tres meses en Marruecos. Después de eso volví al País Vasco y me quedé con Ferdi unos cinco meses en una casa okupa en Bilbao. Tuvimos un grupo juntos que se llamaba E-330 y hacíamos música, pintábamos, trabajábamos juntos en la revista y viajábamos por España. Aquella época estuvo guay.

¿De qué año estamos hablando?

Eso sería en el noventa y dos, yo creo.

¿Y has vuelto por aquí alguna vez desde entonces?

Estuve otra vez alrededor del noventa y nueve, pero por poco tiempo.

¿Encontraste el país muy cambiado?

No estuve tanto tiempo como para saberlo. Estaba en Francia grabando algo de surf y bajé en el mismo día para ver a algunos amigos como Javier Mendizábal y otros viejos amigos skaters de la zona. Recuerdo que todo parecía un poco más limpio y más cuidado por allí, pero cuando estás de paso es difícil sacar conclusiones.

Siempre has dicho que tus películas o la música que editas con Galaxia Platform apenas cubren gastos. O sea que, en realidad, vives únicamente del arte, ¿no?

Sí.

¿Y cuándo exactamente empezó tu arte a ir lo suficientemente bien comercialmente hablando como para pagar las facturas?

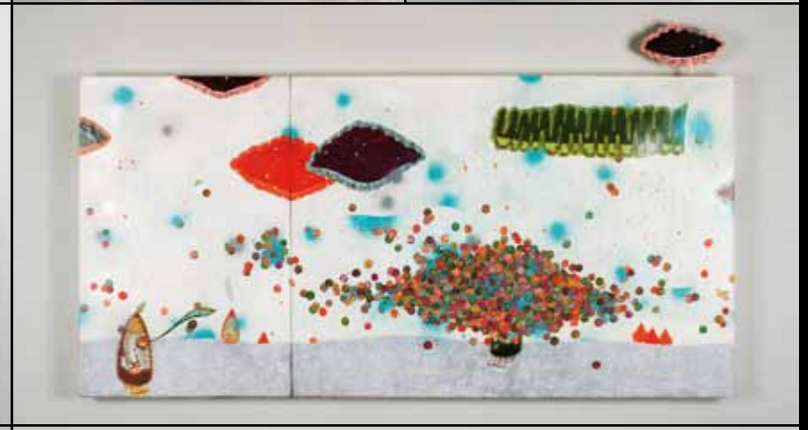
En realidad yo hago todo tipo de cosas, aunque el arte es básicamente lo más importante, mi principal ocupación por decirlo de alguna manera. Por ejemplo, también trabajo para la marca de zapatillas Gravis. Soy como una especie de embajador creativo para la compañía, y trabajo con ellos en proyectos concretos intermediando de alguna manera entre artistas y skaters profesionales. Pero no sé, supongo que mi arte empezó a pagar las facturas a mediados de los noventa, probablemente en el noventa y cinco o algo así. Pero, como te decía antes, yo hago un montón de cosas diferentes. En aquel momento mi arte consistía en hacer fotos de skate, o en diseñar algunos anuncios de vez en cuando. También estaba lo del sello discográfico, pero eso nunca ha sido nada más que algo que haces por el puro placer de hacerlo. Y en ese sentido somos muy afortunados, porque hemos tenido la oportunidad de seguir haciéndolo. Porque, ya sabes, por ahí hay mucha, mucha gente que ha montado sellos que simplemente ya no existen. Nosotros tenemos la suerte de tener un seguimiento bastante sólido por parte de alguna gente, sobre todo en Japón, gente a la que le gusta mucho la música que sacamos, especialmente la de Tommy Guerrero, Ray Barbee o The Mattson 2. Eso es más o menos lo que mantiene el sello a flote.

¿Cómo acabaste en lo de editar música? ¿Hubo algún disco o algún grupo puntual que te empujó a intentarlo o tenías claro desde el principio que querías montar un sello de verdad, con todo lo que eso conlleva?

No, lo que pasó fue que mi socio, Greg Lamson, y yo vivíamos en Santa Cruz a principios de los noventa. Eso sería en el noventa y dos o el noventa y tres, por aquel entonces Santa Cruz tenía una escena musical realmente increíble. Había unas cuantas bandas muy buenas y nosotros sacamos algunos discos suyos, al principio sólo singles en vinilo de siete pulgadas para ir empezando. Eran grupos como Spaceboy, cuyo cantante estuvo en aquella banda de SST llamada Bl'ast, o The Champs, que al final acabaron convirtiéndose en The Fucking Champs.

Gente de Trans Am, ¿no?

Con el tiempo acabó entrando gente de Trans Am en The Fucking Champs, yo te hablo de la época anterior, de los principios, que creo que fueron los mejores momentos del grupo. Lo que hacen ahora sigue molando, pero lo de antes era increíble, una auténtica locura. Tocaban con amplis muy pequeños, dos guitarras Silvertone de nueve cuerdas y una batería. Y, a veces, el batería también tocaba la guitarra, así que en algunos momentos eran directamente tres Silvertone de nueve cuerdas, y esas guitarras tienen un sonido muy característico. Eran como chavales indies tocando metal con math rock... no sé, una movida muy guapa y muy poco pretenciosa. Luego entró Tim Green y la gente de Trans Am, y ya algunos de los chicos del principio ni siquiera estaban en el grupo, así que se convirtió en algo diferente. En cualquier caso, así fue como empezó todo. Luego, probablemente a mediados de los noventa, en el noventa y cinco o noventa y seis, algo así, vi el vídeo de skate de Forties, la marca de ropa de Tommy Guerrero.



fuck yeah

La banda sonora entera la había hecho Tommy, y era realmente increíble lo bien que sonaba. Recuerdo estar en mi casa por la tarde, después de ver el vídeo, pensando lo absurdo que era que no pudiera salir por la puerta en ese mismo momento, bajar patinando hasta la tienda de discos y comprarme aquella música. No tenía ningún sentido. Antes de aquello la música que sacábamos con el sello era más dura, tipo los grupos que te comentaba antes, un estilo diferente. Yo conocía a Tommy de todo el tiempo que llevaba trabajando como fotógrafo de skate, así que le llamé y le dije *"tío, deberíamos sacar la banda sonora de tu vídeo"*. Y el me dijo *"bah, no sé... igual podríamos sacarlo como un disco mío o algo así, ¿pero quién va a querer escucharlo?" (risas)*. En serio, tuve que convencerle de que a la gente le gustaría. Aquello se convirtió en *Loose Grooves & Bastard Blues*, y el disco funcionó muy bien. En aquella época ni siquiera sabíamos lo que estábamos haciendo, pero aquel disco se vendió bastante bien en Europa, sobre todo en Inglaterra y Alemania, y también en Japón, y fue un impulso importante para el sello que nos permitió seguir adelante y continuar sacando cosas nuevas.

Hablando de Tommy Guerrero, varios de los grupos y músicos del catálogo de Galaxia son, obviamente, buenos amigos tuyos. ¿De dónde salen los otros?

En realidad en Galaxia prácticamente sólo trabajamos con amigos. Además, no somos lo suficientemente grandes para apoyar adecuadamente a bandas que salen mucho de gira. Por eso preferimos gente como Tommy, Ray Barbee y músicos que, como ellos, no giran demasiado pero tienen su público de gente que les conoce por su trayectoria como skaters. En general, siempre es a amigos o a gente cercana a quienes acabamos sacando discos. En caso contrario no merece la pena porque, como hablábamos antes, no es tanto un negocio sino algo que hacemos para disfrutar.

Sí, pero estoy seguro de que en algún momento os habrá pasado que de repente descubrís un grupo que os encanta y del que no sabéis nada, y os gustaría sacarles un disco.

¿Nunca habéis sacado algo de esa manera?

Hay un grupo en el sello que se llama The Mumlers, son muy buenos y últimamente les va muy bien. Antes de trabajar con ellos no sabíamos mucho sobre el grupo, pero teníamos muchos amigos comunes. De hecho, fue así como les conocimos. O sea que sí, a veces las cosas suceden así, pero lo normal es que sean amigos como Peggy Honeywell o incluso Will Oldham, que también hizo algo con el sello bajo el nombre de Amalgamated Sons Of Rest. Los dos éramos amigos desde hacía años y un día le dije *"hey, deberías hacer algo para el sello"*, y el dijo *"vale"*, y lo hizo. O como lo de The Black Heart Procession...

Justo ahora iba a preguntarte cómo empezaste a colaborar con ellos.

Fue a través de mi amigo Mario Rubalcaba.

¿Sabes quién es?

Sí, sí. De hecho le entrevistamos en el anterior número de la revista.

Ah sí, es verdad. Mario es amigo mío desde hace mucho tiempo, y él era el batería de Black Heart cuando sacaron el primer disco, así que fue por él que acabé conociendo a Pall, Tobi y el resto del grupo. Con el tiempo empecé a hacer algunas fotos para ellos, e incluso hice una para la portada de un Ep. En aquel momento yo vivía en San Diego, así que les veía bastante, y un día les propuse que hicieran algo para Galaxia, pero algo diferente a lo que probablemente hubieran hecho en una situación normal. Y así fue como surgió. Con bandas así lo que intentamos es darles opciones para que hagan cosas que normalmente no harían. Como no podemos ser su sello habitual, para poder trabajar con ellos les proponemos algo diferente, como hacer un único corte de veinticinco minutos o algo así. Algo que se salga de la estructura pop habitual de un disco normal. Eso fue justo lo que hicimos con Doug Scharin y su grupo Him, y el resultado fue un disco precioso centrado en los sonidos africanos.

Joder, estás pasando por los grupos que te quería preguntar *(risas)*. ¿Cómo conociste a Scharin? Porque él está en Chicago, bastante lejos de California.

A ver, cómo fue eso... Creo que le contacté porque quería usar música suya para una de mis películas de surf, y a partir de ahí nos hicimos amigos. Un día, hablando, le conté que una canción suya de sus primeros discos era una de mis canciones favoritas, una en la que también tocaba Jeff Parker de Tortoise, que colaboró en aquel disco. Al final acabé proponiéndole que hiciera algo, y me dijo *"vale, hablaré con Jeff"*, e hicieron algo juntos.

Parece que cada disco de Galaxia tiene una historia detrás, y eso mola.

Por supuesto. Además, las historias se entrelazan unas con otras. Por ejemplo, los tíos de Tortoise tienen algo en cada una de mis películas, unas veces firmando con unos nombres y otras con otros. En las dos primeras, por supuesto, y luego Jeff Parker tiene una canción en la última película. La música de esa gente simplemente funciona muy bien, son prácticamente paisajes sonoros, bandas sonoras perfectas. Me siento muy afortunado de haber hecho cosas con ellos y con Thrill Jockey. También, siguiendo esa misma conexión, John Herndon, el otro batería de Tortoise, hizo un Ep para el sello bajo el nombre de A Grape Dope... es básicamente eso, unas cosas se entrelazan con otras y al final todo acaba encajando.

Con Ray Barbee y The Mattson 2 decías que incluso hiciste un poco labores de producción. ¿De qué estamos hablando exactamente? Porque tú no tienes formación musical a nivel técnico, ¿no?

En realidad llevo bastante tiempo coproduciendo o haciendo lo que yo llamo producción satélite con los grupos del sello, desde el primer disco de Ray Barbee hasta todos los de Len Brown, Peggy Honeywell, The Mattson 2 o Gojogo. En muchos de los discos que grabamos yo echo una mano en el proceso de grabación. Yo no toco bien ningún instrumento, pero escucho muchísima música y tengo una cultura musical bastante grande, y por lo general me doy cuenta de cuando la estructura de una canción no está bien. Así que utilizo eso para ayudar a los grupos, a veces a componer una parte concreta, ya sea tarareando una melodía o de cualquier otra forma. También produje el disco para Vice de Japanese Motors, hace un par de años creo. Pero sí, a veces me meto en el estudio con los grupos y me siento con ellos a escuchar lo que tocan y darles mi opinión. Es muy divertido, y creo que tener una visión externa de las cosas es algo que a ellos les ayuda mucho.

¿Cuáles son tus posesiones materiales más importantes en este momento?

Qué curioso que me preguntes eso. Mi mujer y yo vivimos en un bosque, bastante lejos de cualquier cosa, y últimamente casi cada verano hay incendios en las montañas de los alrededores. Este último año no tuvimos que evacuar nuestra casa, pero el año anterior sí que tuvimos que hacerlo, y la verdad es que fue una experiencia muy interesante. Mi mujer y yo estábamos en San Francisco trabajando en una película y nos llamó un amigo mío, mi antiguo compañero de piso que trabaja en uno de los parques estatales de California, y me dijo *"tío, hay un incendio y parece que está bastante cerca de tu casa, ¿quieres que vaya y empiece a sacar cosas?"*. Yo le dije *"claro"*, y cogimos el coche y nos fuimos para allá. Cuando llegamos cuatro amigos nuestros estaban aquí sacando cosas de la casa, e inmediatamente mi amigo me dijo *"ok, ¿qué es lo importante?"*. Yo me paré un momento y dije *"veamos... los negativos, los negativos de todos estos años y, quizás, algo de arte* -ni siquiera cosas mías- *y las tablas de surf, algunas antiguas tablas históricas que tengo que quizás son más importantes"*. Pero, en realidad, al final de lo que me dí cuenta, y de verdad que fue un ejercicio muy interesante, es que tampoco me importaban ninguna de esas cosas. Es bueno pensar en ello y averiguar qué cosas son importantes para ti, pero en el fondo si mi mujer está bien y yo estoy bien, lo demás no me importa nada, ninguna de esas cosas materiales tiene tanto valor. Eso me hizo pensar, y también ponerme muy contento. Fue en plan *"oh, guay, ahora eso está claro, las cosas no me importan"*.

A día de hoy, ya despidiendo el año dos mil nueve, ¿sabes ya lo que vas a hacer para la portada de nuestro número de enero?

Todavía no he empezado a trabajar en ello, pero sí que sé lo que voy a hacer. Va a ser una especie de escultura cortada de un trozo de madera a la que luego le haré una foto. Será como una cabeza y, saliendo del tercer ojo, sobresaliendo fuera de la cabeza, pondrá Staf pintado a mano con mi letra. Todo eso estará cortado en madera y tendrá cierto grosor para que tenga un poco de profundidad, como unos diez centímetros o algo así, y luego en el pelo irán los nombres de la gente que sale en el número.

Suena muy bien.

Sí, yo creo que va a quedar guay.

El skate en general, ¿era mejor antes, es mejor ahora o en realidad eso no importa?

En mi opinión el skate ahora mismo está mejor que nunca. Yo creo que antes el skate estaba mucho más dividido, había muchos tipos diferentes de skaters. Ahora la gente apoya más cualquier tipo de skate, por lo que no hay tantas divisiones dentro del mundo del patín, y sigue habiendo gente por ahí que hace cosas verdaderamente increíbles patinando, es una locura. Robbie Russo, Dennis Busenitz, Tony Trujillo, David Gravette... no sé, hay muchísima gente buena por ahí que patina cualquier cosa que se le ponga por delante. Y eso es justo lo que a mí siempre me ha molado, la gente a la que simplemente le encanta patinar y lo patina todo. A mediados de los noventa yo solía trabajar con Tim Brauch, Ron Whaley y Israel Forbes, que patinaban los tres para Santa Cruz. En aquella época esos tíos patinaban absolutamente de todo, lo que hubiera. Barandillas, piscinas, skateparks, ledges, lo que fuera. Eran tipos duros. Yo flipaba con ellos. Y, como te decía antes, en aquel entonces todo estaba muy dividido. Estaban los de los ledges, los de las piscinas... y ni siquiera se caían bien entre ellos. De hecho, la gente pensaba que estos tíos -Brauch, Whaley, Forbes- eran unos cursis. Me acuerdo que cuando trabajaba para Transworld les mandaba fotos de ellos patinando diferentes cosas y en la revista me decían *"Thomas, necesitamos más barandillas"*, y yo les decía *"¿pero qué dices? ¡esto es skateboarding en estado puro!"*. Eran la polla. Y lo que mola de ahora es que la gente valora esas cosas, que alguien sea capaz de patinar cualquier cosa. Eso ha hecho que todo se abra mucho más y que el patín ahora sea mejor y más emocionante que nunca.

A juzgar por tu pasado, parece que lo de reinventarte a ti mismo de vez en cuando es algo que se te da bastante bien. Considerando lo que me decías el otro día de que de momento habías terminado con las pelis de surf, ¿tienes intención de probar con algo completamente diferente en un futuro próximo?

En estos momentos lo que más me motiva y en lo que pretendo concentrarme es en el arte y en las exposiciones, y probablemente también en organizar y prepararlo todo para la película de skate que pretendo hacer, que, en cierto sentido, creo que es algo bastante nuevo. A lo largo de mi vida he estado siempre muy involucrado en el skate, pero lo que pretendo hacer ahora creo que es algo bastante único y diferente a lo que la gente está acostumbrada. Me interesa mucho la forma de ser que tienen los skaters y quiero plasmar eso en la película, ir más allá de la típica estructura de un truco detrás de otro. Quiero capturar ese tipo de vida totalmente al margen de la ley, que siempre me ha parecido algo muy interesante, y no sé si eso ha quedado muy bien reflejado en las cosas que se han hecho hasta ahora. Tengo la impresión de que no hay una película en la que al verla se sienta todo eso, toda esa vida. Así que ahora estoy muy emocionado con eso, con documentar todas esas cosas. ¿Te lo había dicho, que quiero hacer una película de skate?

No, no lo sabía.

Probablemente empezaré durante la segunda mitad de 2010. Todavía no te puedo contar mucho sobre ella, pero seguramente tendrá una estructura parecida a la de algunas de mis películas de surf. Algo un poco más narrativo de lo que se suele hacer habitualmente, y rodado principalmente en cine. La verdad es que estoy muy emocionado con esto, me emociono sólo con pensar en ello *(risas)*. Llevo ya bastante tiempo desarrollando la idea, porque no quiero meterme en el proyecto inmediatamente, sin pensármelo. He estado escribiendo mucho durante este último año y la verdad es que me lo estoy pasando muy bien. Además, creo que a nivel de ideas, el proyecto va a estar ya muy madurado cuando llegue el momento de empezar realmente a hacer la película. Es un momento muy interesante para hacer algo. Hace unos días estuve hablando con mi amigo Greg Hunt para ver si quería echarme una mano y parece que tiene muchas ganas de grabar algo y ayudarme con el proyecto. Va a ser muy divertido.

O sea que has aparcado el surf para volver al skate.

En su momento me pasé unos diez años trabajando sin parar en el mundo del skate, y al final me pasó un poco lo mismo que me ha pasado ahora con el surf. Escribía sobre skate, hacía fotos, editaba revistas... un poco de todo. Pero, con el tiempo, la cosa llegó a un punto en el que me dije a mí mismo, *"ya no quiero seguir documentando skate"*. En aquel momento, en el noventa y nueve o algo así, simplemente quería salir a patinar, pero no seguir documentando. Desde entonces he seguido patinando. Llevo treinta y cinco años haciéndolo y la última vez que patiné fue ayer mismo.

Texto ·**Curro Oñate**·_ Fotos página anterior ·**Archivo**·
Fotos Ray Barbee y The Mattson 2 ·**V1 Gallery**·
Fotos Thomas Campbell y Estudio ·**Andrew Paynter**·

·**www.thomascampbell-art.com**·

Solitary arts

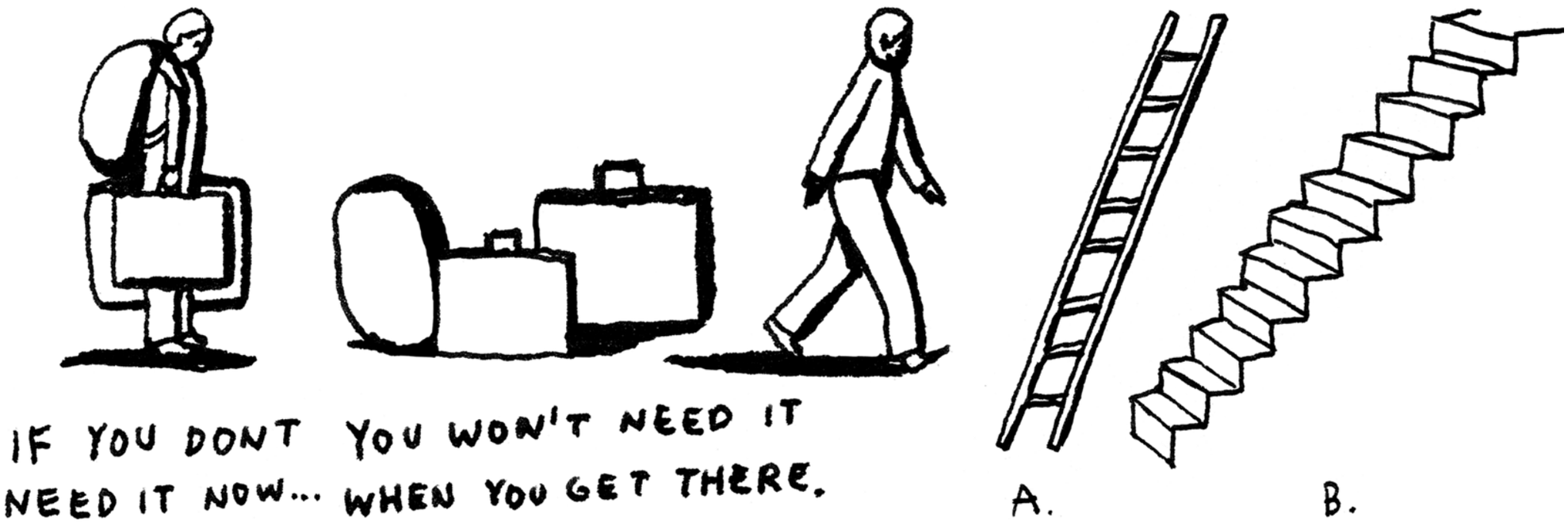
Entrar por la ventana y mirar por la puerta: monopatines, mesas y la importancia del pívot.
Un artículo de Geoff McFetridge.

Con una puerta y dos caballetes se puede hacer una mesa. Si alrededor de esa mesa colocas unas cuantas sillas puedes celebrar en ella una cena con tus amigos. Aunque esté al límite de la legibilidad a nivel de diseño, sigue siendo una mesa reducida a sus elementos más básicos. Una puerta sobre dos caballetes es casi una mesa, pero sólo se convierte en una mesa cuando te sientas a cenar en ella. Lo que completa el significado es tu forma de interpretar el concepto de mesa y el hecho de que la aceptes como tal. Me gustan las cosas que, como esa mesa, están en el límite, un lugar en el que tu percepción de lo que son se convierte en la última fase de su proceso de creación.

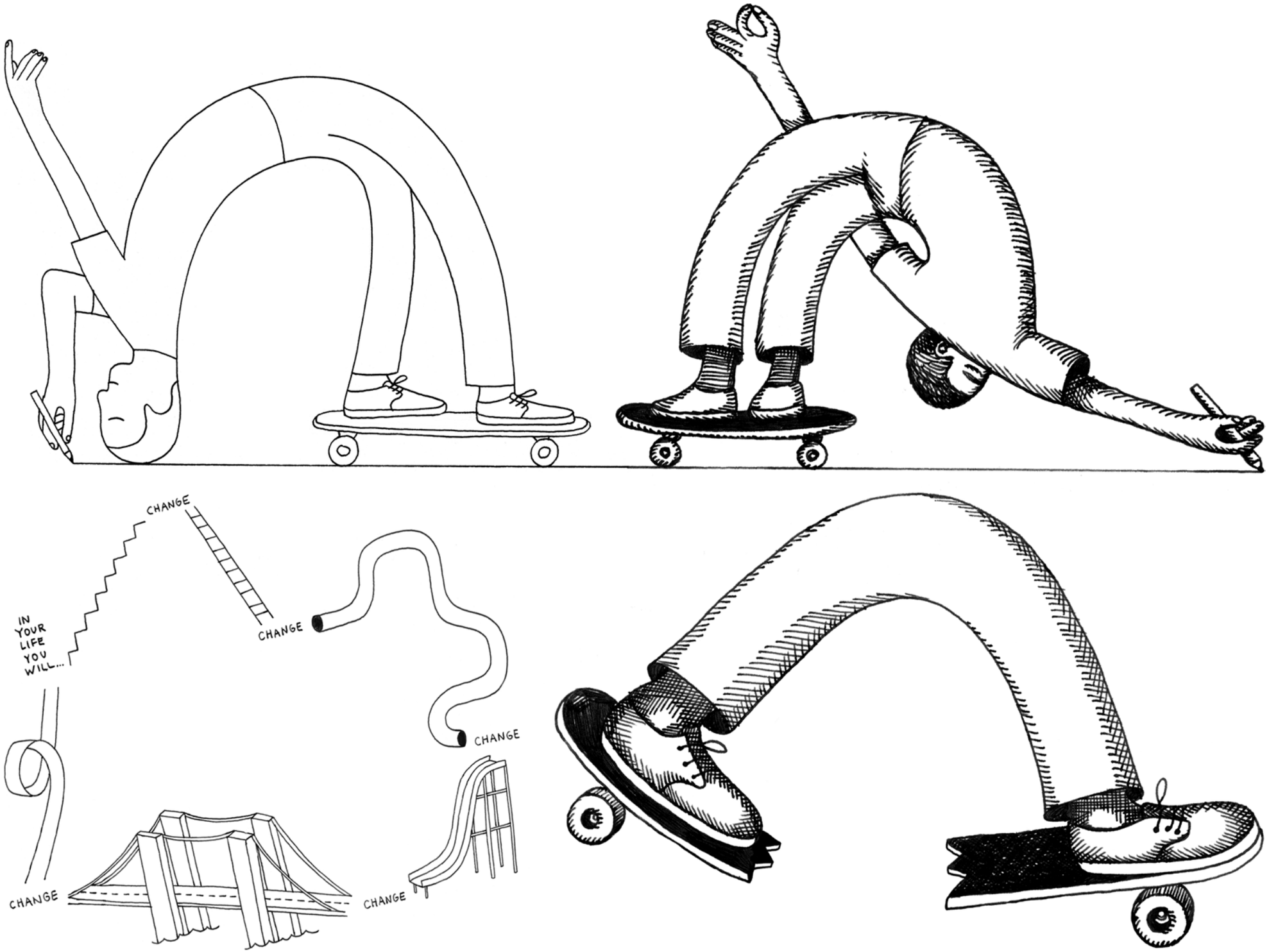
Me llamo Geoff McFetridge y soy uno de los socios fundadores de una marca de skate llamada Solitary Arts. Hacemos tablas, ruedas, elevadores y rodamientos. También hacemos camisetas, pegatinas y un periódico llamado The Solitary Times. Todo lo que hacemos gira alrededor de la percepción; la percepción del skate. Nos interesa mucho la manera en la que los gráficos y el diseño de un skate pueden afectar a la idea que la gente tiene de lo que es el skateboarding.

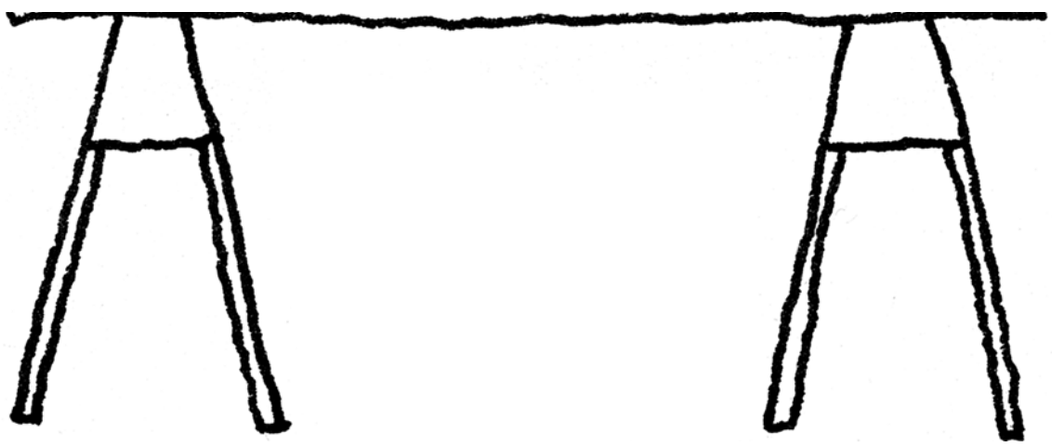
El skater en general está acostumbrado a que todos los monopatines tengan la misma pinta; tablas que varían ligeramente en medidas pero comparten básicamente la misma forma, y están fabricadas en China. Un ollie en tu tabla es lo mismo que un ollie en mi tabla. Las marcas tienen gráficos y teams de pros para diferenciar sus tablas de las de otras marcas. El skateboarding nunca había sido tan homogéneo como en este momento. La razón no es otra que el hecho de que la forma que actualmente tienen prácticamente todas las tablas de skate funciona muy bien en muchas circunstancias diferentes. Las pistolas no matan a la gente, la gente mata a la gente.
Solitary Arts se basa en la unicidad, tablas con las que se patina de una forma única y concreta, y que, por tanto, proporcionan una experiencia única y concreta. Nuestras tablas se parecen a las mesas hechas con puertas y caballetes. Están justo en el límite de lo que comúnmente se acepta como un monopatín y, como en el caso de la mesa, la forma en la que la gente las percibe es nuestra principal preocupación. Si la gente simplemente cuelga nuestras tablas en la pared, o las usan para ir a comprar el pan, es que no lo estamos haciendo bien. Si nadie se sienta a cenar en tu mesa hecha con puertas y caballetes, tu mesa ha fracasado.
Cuando lo hacemos bien, se supone que nuestras tablas incitan a patinar. Hacerlo bien es un proceso complicado. Para saber más sobre él -el proceso-, sobre cómo diseña las tablas y sobre todos esos detalles que quizás algunos de nosotros damos por sentados he entrevistado a mi socio en Solitary Arts, Yong-Ki Chang.

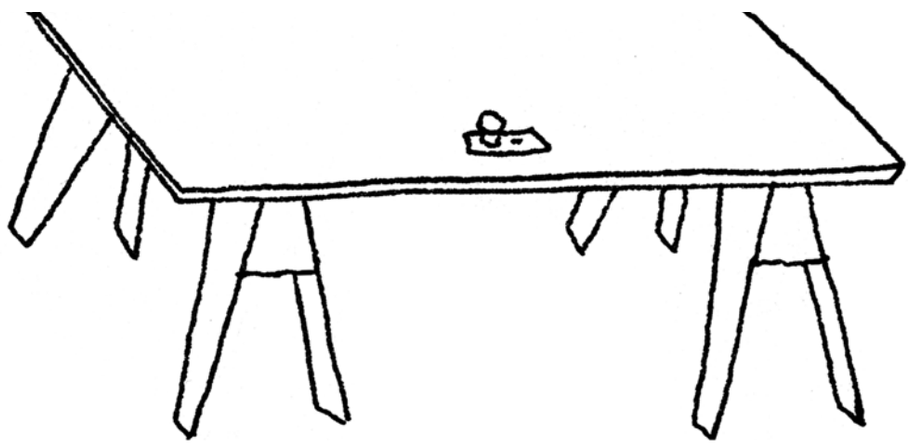
Geoff: La primera tabla que hicimos juntos fue la Big Red. El aspecto que tenía me gustó inmediatamente, pero la auténtica revelación llegó al patinar con ella. Había dos cosas, el hecho de que no se podía pisar el tail y lo bien que carveaba gracias al nose y el cóncavo modernos. De hecho, me llevó un rato averiguar todos los detalles que hacen de esa tabla lo que es. Con la Big Red la sensación que tengo es que la distancia entre los ejes es lo más importante. La sensación es que es una tabla muy pequeña con una distancia entre ejes muy grande. ¿De dónde salió esa idea?
Yong-Ki: **La tabla del Big Red, en forma y tamaño, nació de lo que en mi opinión era un matrimonio entre lo que tú hiciste artística y gráficamente y lo que yo pude crear en el plano tangible con siete capas de madera de arce. Tus diseños fueron el catalizador inicial y la inspiración que dio forma a lo patinable, al resultado final.**
El original, que era de plástico, lo encontré un día conduciendo de vuelta a casa. Estaba apoyado contra la pared en un garaje y se lo compré a su dueño allí mismo por diez dólares. El original era plano, pero me gustó la forma y, para rendirle homenaje, decidí hacer nuestra propia versión con siete capas de madera de arce, nose y tail levantados y algo de cóncavo. La distancia entre los ejes de nuestra Big Red, casi cuarenta centímetros, fue para crear un radio de giro mayor con una tabla más corta, prácticamente setenta centímetros de largo. Lo que realmente ecualiza la combinación es el tail corto. Nuestro objetivo era ir creando una especie de colección a lo largo del tiempo, así que nuestro primer lanzamiento tenía que ser una tabla con la que todo el mundo tuviera que volver a aprender a patinar. Hace falta bastante dedicación para acostumbrarse a patinar con una de nuestras tablas. Es como volver a empezar.
Geoff: Siempre me ha gustado cuando sale un monopatín en Dora la Exploradora, o en Los Simpson o algo así. Siempre dibujan unos patines súper raros y súper chungos, aunque en el mundo real todos sean exactamente iguales. Me parece gracioso que la gente que hace dibujos animados no sea capaz de darse cuenta de eso. Los monopatines son todos como son porque esa forma funciona bien. Nuestros patines son inusuales y patinar con ellos puede ser un reto, en el sentido más divertido de la palabra. El Pocket Horn, una tabla de quince centímetros de ancho con ejes de nueve centímetros, obviamente transforma por completo la experiencia de patinar en tu spot o skatepark habitual. Es realmente pequeña pero son diez capas de madera, o sea que es súper sólida y pesa prácticamente lo mismo que una tabla normal.
¿Qué inspiró lo de las diez capas? Porque creo que es una de las mejores invenciones de nuestras tablas pequeñas.
Yong-Ki: **A mí me encanta el jazz y durante años he orientado mis oídos a sus sonidos, pero en pocas ocasiones mis ojos han sentido el mismo respeto hacia las fotografías o cuadros de aquellos músicos. En aquel momento, la trompeta de bolsillo -*en inglés, pocket horn*- de Don Cherry era una auténtica inspiración. Aquella pequeña trompeta le permitió tener un sonido diferente al del resto de trompetistas, además de suponer un reto para él. El Pocket Horn es un buen compañero de viaje y puede hacerte sentir que aquel slappy en el bordillo fue una auténtica barbaridad. Hicimos una versión de nueve capas de la Pocket Horn, porque el peso añadido podía cambiar el feeling que en nuestra opinión una tabla pequeña debe tener y acercarlo más al de la tabla que usábamos principalmente en aquel momento, que era más grande y con la forma estándar actual, porque nunca puede faltar una de esas en la colección. Con nueve capas el patín era como más sólido, más robusto, y con los ejes pequeños y nuestras Black Eggs 50mm 87*a -uno de los modelos de ruedas de Solitary Arts*- te permitía darte mucha más caña que con las tablas de plástico que solíamos usar para tirarnos por las cuestas. Además, carvear y darme caña con una tabla pequeña siempre me hace sentir que voy mucho más rápido.**
Geoff: Al hacer Solitary Arts a veces me siento como si caminara por un campo de minas. Lo que hacemos es tan intrínsecamente extraño y extravagante comparado con el skate mainstream... pero eso es también lo que me encanta, lo que me mantiene interesado cada día. En el mundo del surf hace algunos años gente como Joel Tudor o Dan Malloy empezaron a popularizar la idea de usar diferentes tipos de tablas. Hasta finales de los noventa la gente se limitaba a hacer surf con las tablas más eficientes del mercado y punto, algo que en este momento suena bastante increíble. Pero ahora en el mundo del surf es una idea muy aceptada que uno utilice tablas diferentes para olas diferentes, o para buscar un tipo de experiencia distinto. Yo siempre he pensado que el skate y el surf no son comparables, pero creo que la idea de tener una colección de diferentes tablas de skate para elegir, como pasa en el surf, es algo muy importante para algunos de nosotros.
Yong-Ki: **Para mí tener una colección es imprescindible para patinar con lo que realmente pega en cada momento... tener opciones es bueno y, joder, te juro que**



se me dibuja una sonrisa de oreja a oreja cada vez que abro el maletero de mi coche para coger una tabla.
Geoff: Volviendo a aquel primer Big Red, de aquel patín también aprendí mucho sobre tu manera de montar monopatines. Recuerdo que antes solíamos reírnos de nuestros amigos que hacían BMX porque parecía que siempre acababan hablando de cables de freno. Pero, ahora... me gusta que en lo que se refiere a montar patines completos, tienes una atención al detalle propia de alguien que hace BMX. ¿Qué puedes contarme sobre tu filosofía a la hora de montar monopatines?
Yonk-Ki: **Yo creo que un patín tiene que hacer que te apetezca montarte en él y tirarte a la calle a patinar porque tiene exactamente el feeling que te gusta. Todavía recuerdo esa sensación de cuando era un niño, pero con los patines que monto ahora es como si la tabla a veces te obligara a buscar un ditch, un bowl o una cuesta concreta, o te hiciera parar y patinar algo a lo que estás acostumbrado desde un punto de vista diferente.**
Me tomo muy en serio el tiempo que tengo para patinar en estos momentos y procuro disfrutarlo al máximo cada vez. Ya no me mosqueo cuando no consigo caer un truco, a veces ni siquiera intento ninguno. También me tomo muy en serio cada monopatín que monto por las mismas razones. Si tienes un patín de Solitary Arts, cada vez que lo sacas a la calle es una decisión consciente. El tiempo no te lo regala nadie, y por eso yo lo valoro mucho. Mi principal meta es hacer tablas de calidad para que cuando la gente se monte en ellas sepa que lo que tiene bajo sus pies es algo sólido.
Geoff: Tú fuiste la primera persona que me enseñó a ajustar bien el pívot y a usar rodamientos decentes. Es increíble lo fácil que es ignorar esos detalles.
Yong-Ki: **En el mundo del skate hay grandes marcas de ejes, y ninguna de ellas seguiría viva si sus ejes no funcionaran bien. Para mí el pívot es la mejor manera de conseguir el tipo de giro que le pido a unos ejes. Me gusta llevar los ejes flojos para poder carvear bien. Todo se resume en una cosa, carvear en las esquinas.**
Geoff: ¿Eres un freak del bricolaje? ¿De dónde vienen tus habilidades para diseñar monopatines?
Yong-Ki: **De pequeño usaba continuamente cola de madera y una lija para arreglar mis tablas usando un tornillo de banco, y siempre acababa transformando ligeramente la forma original de cada una de mis tablas. Lo normal era retocar los tails desgastados y afilados como cuchillas. A lo largo del ciclo de vida de una tabla, su forma probablemente cambiaba entre cinco y siete veces antes de que llegase otra nueva para relevarla, así que me las apañaba con lo que tenía a mi alcance. Creo que es de ahí de donde viene. Todas las cosas con las que trasteaba cuando tenía entre trece y dieciséis años son las mismas con las que trasteo ahora.**
Geoff: Las primeras ruedas que hicimos estaban basadas en un molde que tenía la fábrica de ruedas con la que trabajábamos al principio, pero le pusimos el gráfico por dentro como tributo a todos los que, como nosotros, le damos la vuelta a las ruedas. ¿Sabes quién fabricó esas ruedas antes que nosotros y en qué época fue?
Yong-Ki: **No estoy seguro de quién usó originalmente el molde cónico de nuestras Drifters 58mm 87a, pero doy por hecho que fue a principios de los setenta, ya que en esa fábrica empezaron a poner poliuretano en los moldes a finales de los sesenta.**
Geoff: Luego vinieron las Black Eggs y ahora las White Yolks. La verdad es que me encantan nuestras ruedas.


IN YOUR LIFE YOU WILL...
CHANGE
CHANGE
CHANGE
CHANGE
CHANGE





Son únicas, y una especie de gancho perfecto para iniciarse en el resto de cosas que hacemos, ¿no crees?
Yong-Ki: **A mí las partes que más me han atraído siempre del proceso de montar un monopatín son la madera y el poliuretano. En Solitary Arts las ruedas pueden condicionar el patín entero. Incluso la forma de la tabla a veces surge después de ajustar bien las ruedas. Es así, las ruedas pueden llegar a ser el principio de todo. Nuestras ruedas nuevas, las White Yolks, están inspiradas en la experiencia de patinar en bowls y querer unas ruedas más pequeñas y más duras pero con mayor superficie, para poder ir todo lo rápido que se pueda con un tamaño de cincuenta y cuatro milímetros. El próximo monopatín completo de Solitary Arts, que saldrá para la primavera de este año 2010, está diseñado en base a esas ruedas.**
Geoff: Cuando llegan cosas nuevas de la fábrica, ya sean muestras o producciones completas, ¿cuáles son las cajas que más ganas tienes de abrir?
Yong-Ki: **Las de las ruedas y las de las pegatinas. Siempre he sido un gran fan de las pegatinas, y todavía lo sigo siendo. Para mí es lo más gratificante. Tenemos unos cuantos colegas que, además de patinar todos, hacen cosas maravillosas para nosotros.**
Geoff: Para mí lo mejor son las ruedas. Yo hago un montón de cosas, pero hacer una rueda es una experiencia realmente única. También me encanta hacer pegatinas. Tú vives en San Francisco y yo en Los Ángeles. Esas dos ciudades son dos mundos diferentes en materia de skate, de eso no hay duda. A mí siempre me ha atraído la cultura del sur de California, que es un auténtico ying-yang de esteroides buenos y malos. Cuando ves una maravillosa puesta de sol sabes que acabarás atrapado en un atasco salvaje para equilibrar las cosas. Otra cosa que me gusta del sur de California son las calles limpias. Aquí hacemos parkings, ese es nuestro lema. ¿Qué te parece a ti San Francisco? Mis skaters favoritos siempre son de allí.
Yong-Ki: **Me flipa California. Hay ciudades, playas, montañas, desiertos y todo lo que hay entre medias. Tú eres de Calgary y yo de Hawai, y creo que ambos hemos encontrado un equilibrio entre las cosas que nos encantan de California y las cosas con las que simplemente podemos vivir, como el tráfico, para ser coherentes con las cosas que nos gustan en nuestro día a día. De verdad, me flipa California. Estoy en San Francisco para quedarme, y cada año que pasa echo raíces más grandes. Y sí, estoy de acuerdo, San Francisco es una granja de skaters. No hay nada como un backside power-slide cuesta abajo.**
Geoff: Últimamente también te mola mucho carvear en piscinas a toda pastilla. ¿Has hecho alguna vez alguna sesión entera sin grindar o levantar las ruedas del suelo? Porque cuando grindas siempre parece un accidente.
Yong-Ki: **Últimamente tiendo a buscar una línea y subirme por las esquinas lo máximo posible sin girar ni grindar. Cuanto más tiempo dure la línea, más disfruto. Suelo meter uno o dos grinds en alguna línea, pero lo más guapos siempre llegan por accidente.**
Geoff: Por cierto, ¿qué tal la escena AM por ahí arriba?
Yong-Ki: **Hay crews por todos lados patinando de madrugada en cualquier skatepark decente que tenga un bowl. Mi buen amigo Mark Buddah Ishimaru fue el que me metió en eso, ya que fue el primero que me invitó a una de esas sesiones para calentar un poco antes de que llegara la gente. Es una crew de un tamaño bastante bueno y, lo mejor, sin rastro de hypes. Gente a la que simplemente le gusta patinar y pasárselo bien carveando esquinas.**

Traducción ·**Curro Oñate**·_ Dibujos ·**Geoff McFetridge**·

·**www.solitaryarts.com**·

John Fry

La leyenda De ardent Studios

Era una calurosa tarde de septiembre en Memphis, Tennessee. Los coches circulaban por Madison Avenue con las ventanas subidas, los perros vagaban por las esquinas y la gente paseaba por la calle sonriendo, aunque nadie prestaba atención al enorme cartel de Ardent Studios. Para todos aquellos americanos sureños era un detalle más del paisaje de su ciudad, pero para un europeo fanático de la música era como cruzar el paso de peatones de Abbey Road. Porque Ardent no es sólo un estudio de grabación en la meca del rock and roll, sino que se ha convertido en un lugar legendario que ha visto desfilar a las mayores estrellas de la música durante las últimas cuatro décadas. Lo mejor será desempolvar los viejos vinilos y subir el volumen del tocadiscos, porque empezamos un viaje único por el sonido de Memphis, el mito de Stax Records y la cara b del showbiz acompañados por el culpable de todo este embrollo: John Fry.

La primera pregunta es obligada, ¿cómo empezó la aventura de Ardent?

A finales de los cincuenta monté un estudio de grabación en el garaje de mi casa con un par de amigos del instituto. Al principio teníamos un equipo muy rudimentario, pero con el tiempo fue mejorando, grabamos a algunas bandas, editamos singles en vinilo y los distribuimos de manera local. Piensa que, en aquellos días, todo el mundo quería formar una banda de rock, y en Memphis había una escena musical muy excitante.

Desde aquel estudio improvisado fuisteis testigos de la explosión musical en vuestra ciudad.

Editamos los primeros singles de Ardent en 1959 y continuamos grabando a bandas locales hasta 1966, cuando decidimos dar el salto y abrir un estudio con vocación comercial. Entonces yo tenía veintiún años, pero ya hacía siete que me dedicaba a la música. Empezamos a trabajar con una grabadora Scully de cuatro pistas y para nosotros eso era increíble... ahora lo pienso y teníamos todas las papeletas para que nadie confiara en nosotros, puesto que la gente aún nos veía como los chavales de pelo largo que corrían por National Street escuchando música inglesa.

Es curioso que unos chicos que vivían en Memphis -la capital del blues, del rock y del soul- se pasaran el día escuchando bandas inglesas.

Lo que más nos gustaba era la música soul y el rock inglés. A principios de los sesenta un amigo y yo nos dedicábamos a preparar la programación de una emisora de radio de Arkansas, seleccionábamos la música, grabábamos los anuncios e incluso conseguimos que las discográficas nos mandaran sus álbumes. Piensa que los primeros singles de los Beatles que salieron en Estados Unidos los editó Vee-Jay, un sello de soul, puesto que Capitol no creía que pudieran tener éxito. Fue gracias a aquel programa de radio que tuvimos la suerte de conocer la invasión británica mucho antes de que se hiciera tan popular.

Siempre se ha relacionado la trayectoria de Ardent Studios con Stax Records. ¿Cómo surgió aquella colaboración?

Cuando abrimos el estudio en 1966 compramos el equipo de grabación a la misma gente que estaba renovando el estudio de Stax. Ellos habían llegado a lo más alto, Atlantic Records distribuía sus discos y tenían muchos artistas esperando para grabar sus canciones, pero solamente disponían de un estudio. Entonces decidieron derivar algunas sesiones a nuestro estudio de National Street. Sin pretenderlo, aquel fue el mejor acierto de mi carrera profesional y grabamos a la mayoría de artistas de Stax desde finales de 1967 hasta que cerraron en 1975. El único con el que no trabajamos fue Otis Redding, que murió en un accidente de avión en diciembre de 1967.

Todo el mundo dice que la música soul fue la banda sonora del movimiento por los derechos civiles. Además, Martin Luther King fue asesinado en Memphis en 1968. ¿Cómo viviste aquellos días tan convulsos?

Mucha gente cree que la discriminación racial sólo se vivía en los estados del sur, pero no era así. Había muy pocas empresas en Estados Unidos donde la gente blanca y la gente negra trabajaran de manera conjunta. Por este motivo, lo que se vivió en Stax en los años sesenta y setenta fue muy especial, aunque a veces puedes estar en medio de algo excepcional y no darte cuenta de lo que sucede. Toda esa gente trabajando unida y en armonía... lo vivíamos cada día, así que nunca tuvimos la sensación de ser distintos. Mucha gente dice que el asesinato de Martin Luther King hizo que la comunidad negra marcara más las distancias, pero yo no noté ningún cambio con mis amigos ni con los compañeros de trabajo. Curiosamente, Stax vivió un período de expansión y de gran éxito a principios de los setenta. De repente llegó mucha gente nueva y decíamos *"¿quiénes son todos estos tipos? ¿qué se supone que vienen a hacer?"*. Stax dejó de tener la atmósfera familiar de sus inicios.

De todos los álbumes que grabasteis para Stax Records, ¿cuál es el que recuerdas de manera más especial?

Sin duda, *Hot Buttered Soul* de Isaac Hayes. Fue un álbum revolucionario y, cuando empezamos las sesiones, nadie sabía cómo iba a sonar. Todos decíamos *"Isaac está grabando unas canciones tan largas que apenas caben en la cinta"*, y en más de una ocasión la cinta estuvo a punto de acabarse antes de que terminaran de tocar. Entonces se creía que un álbum de música soul no podía vender más de trescientas mil copias, pero aquel disco tan transgresor despachó más de tres millones. Supieron promocionarlo muy bien, poca gente se habría atrevido a poner la fotografía de una cabeza rapada con cadenas de oro en la portada de un álbum. ¡Pero Stax lo hizo!

***Hot Buttered Soul* se ha convertido en un clásico y mucha gente dice que fue producto de la improvisación y de la genialidad de Isaac Hayes.**

Isaac tenía claros los temas que quería grabar, pero es cierto que en aquellas sesiones hubo mucha improvisación, puesto que los músicos aparecían por el estudio y aportaban sus propias ideas. Entonces eso era una práctica habitual, y contribuyó a que las canciones de Stax y, en general, toda la música que se grababa en aquella época fuera muy especial. Evidentemente, no podías improvisar con las orquestas, pero las secciones rítmicas y los vientos daban margen para la espontaneidad y para la interacción entre los músicos. Si te soy sincero, no me gusta cómo se graba hoy en día porque todo está muy programado.

¿Crees que se ha perdido la magia en las sesiones de grabación?

Sí, pero de algún modo está volviendo gracias a músicos y artistas jóvenes que quieren grabar de nuevo con toda la banda en directo en el estudio. Hace un par de años hicimos un álbum con Guy Sebastian, un cantante australiano de veintisiete años que es muy popular en su país. Su sueño era venir a Memphis, tocar con músicos de Stax y que Steve Cropper produjera el álbum. Lo consiguió, y el disco se grabó igual que en los años setenta, todo en directo y en un dieciséis pistas analógico, aunque después lo transferimos a Pro Tools HD para masterizarlo. Cat Power es otro ejemplo de artista que dijo *"quiero tocar con estos músicos tan auténticos y experimentados"* en su disco *The Greatest.*

Big Star. 1971
Chan Marshall {**Cat Power**}, Stuart Sikes y Adam Hill {Ardent} grabando *The Greatest*. 2005
Jeff Powell {productor}, Bobby Gillespie {**Primal Scream**} y Tom Dowd {Atlantic Records}. Años 90

Billy Gibbons {**ZZ Top**} entrando a los Ardent Studios. Años 80
Jim Dickinson y **Sid Selvidge**. Sesion de grabación en Ardent. Años 60
REM grabando el álbum *Green*. 1988

William Brown {productor} en la mesa de mezclas. Años 70
Big Star. 1971
The Replacements en Ardent. Años 80

Las bandas más importantes de la historia del rock han pasado por Ardent. Por ejemplo, Led Zeppelin hizo escala en 1970 para su tercer álbum.

Todo empezó con The Yardbirds, que venían muy a menudo a Memphis. Era una banda genial, pero siempre acababan tocando en alguna pista de patinaje para alguna emisora de radio y el sonido era desastroso. Fue entonces cuando Jimmy Page se hizo muy amigo de Terry Manning, que trabajaba en Ardent como productor. La historia es que el álbum *Led Zeppelin III* se grabó en los estudios de Atlantic en Londres, pero no pudieron terminarlo porque tenían que iniciar una gira por los Estados Unidos. Así que los miembros de la banda dijeron *"cancelamos la gira o salimos a tocar y lo terminamos en Memphis"*. Así que vinieron a Ardent en cada parada de la gira y pudieron acabarlo a tiempo.

También habéis trabajado con ZZ Top y REM.

Los ocho álbumes más exitosos de ZZ Top se grabaron en Ardent, incluyendo *Eliminator*, que es el más vendido de todos y recibió el Diamond Award por superar los diez millones de copias. Siempre que vienen lo pasamos genial, son muy divertidos y tienen mucho talento, aunque me gustan más sus álbumes del principio, cuando el proceso de grabación era más orgánico. En cuanto a REM, el álbum *Green* se grabó íntegramente en nuestro estudio y creo que fue su primer disco de platino.

Aunque el nombre que siempre se asocia con Ardent es Big Star. Una banda que pasó desapercibida en su momento, pero que hoy es un referente indiscutible del rock.

La conexión de Ardent con Stax Records no se limitaba a ser su segundo estudio de grabación, sino que a principios de los setenta Al Bell, su presidente, nos dijo *"queremos empezar a editar discos de rock y nos gustaría crear un sello con Ardent"*. Evidentemente, la idea nos pareció genial. Nosotros buscábamos las bandas y grabábamos los álbumes, y ellos se encargaban de la promoción y de las ventas. Uno de aquellos grupos fue Big Star, cuyos dos primeros discos fueron muy bien recibidos por la crítica -sobretodo en Cream y en Rolling Stone- y todas las emisoras de rock los pinchaban, pero nunca tuvieron grandes ventas. Empezaron a grabar su tercer álbum cuando Stax ya estaba cerrando, así que lo aparcaron en una estantería y no se editó hasta finales de los setenta. Pero varios años después su música cobró vida de nuevo gracias a que muchos músicos se declararon fans de la banda. Por ejemplo, Mike Mills y Peter Buck de REM siempre me decían cuánto había influido Big Star en su música.

¿Resulta sencillo trabajar con nombres tan importantes cuando se tiene la presión de las ventas?

Siempre es fácil trabajar con estas bandas y muy pocas veces me he encontrado con situaciones fuera de lugar o que resultaran comprometidas. Por ejemplo, en los sesenta Stax Records era como una gran familia, todos nos conocíamos y éramos gente del mismo barrio. Isaac Hayes y David Porter empezaron trabajando en la tienda que había delante del edificio de Stax y Otis Redding llegó a Memphis siendo el conductor de Johnny Jenkins & The Pinetoppers, pero dijo que era cantante y le dieron su primera oportunidad. Los tiempos han cambiado y ahora es muy difícil que alguien escuche a los nuevos artistas.

He leído que varios grupos españoles han pasado por Ardent.

Javier Vargas y Siniestro Total han grabado varias veces aquí. Piensa que vienen muchos artistas internacionales, ya sea para tocar con músicos de Memphis, por la tradición musical de la ciudad o por las vibraciones que aquí se respiran. Jimmie Vaughan siempre me decía *"tío, no sé lo que es, pero toco mejor cuando estoy aquí"*. La industria musical ha cambiado mucho desde que empezamos, las grandes discográficas como Stax ya no existen, pero aún hay músicos, productores y técnicos de sonido muy competentes. En los últimos tres años hemos grabado a una banda de punk y a otra de metal -ambas japonesas- además de M.I.A, The Raconteurs, Triple 6 Mafia, The White Stripes, The North Mississippi Allstars...

Texto ·**David Moreu**·
Fotos ·**Ardent Studios**·

·**www.ardentstudios.com**·

x
x
x

John Fry & **Al Bell** {presidente de Stax Records}. Años 70
x
x

Supported by Billabong

Odö

Spacejunk
Board Culture Art Centers

Spacejunk | BAYONNE
December 11th – January 23rd 2010
35 rue Sainte Catherine - 64100
+33 (0)619 582 405
open: 14h - 19h30 du mardi au samedi

Spacejunk | LYON
January 28th – March 13th 2010
16 rue des Capucins - 69001
+33 (0)675 735 842
open: 14h - 19h30 du mardi au samedi

Spacejunk | GRENOBLE
March 18th – May 1st 2010
15 rue Génissieu - 38000
+33 (0)662 112 356
open: 14h - 19h30 du mardi au samedi

Spacejunk | BOURG-SAINT-MAURICE
May 6th – June 19th 2010
Place de la Gare - 73700
+33 (0)619 210 184
open: 8h - 23h toute la semaine

www.spacejunk.tv

Raphaël zarka

Hormigón & Do it yourself

El pasado mes de octubre la ciudad francesa de Burdeos invitó a participar en su festival de arte contemporáneo -llamado *Evento*- al artista y skater con base en París Raphaël Zarka. Raphaël, entonces, llamó a la agencia de arquitectos Constructo -Stéphane Flandrin y Samuel Stambul- para concebir juntos una serie de nuevos spots, cinco en total, con la única ayuda de unas cuantas toneladas de hormigón. El resultado, la primera vez que un ayuntamiento francés autoriza a un artista-skater para que modifique la arquitectura de la ciudad con el único fin de hacerla patinable.

La primera vez que oí hablar de ti fue a través de Guillaume Dulout, que me habló de tu libro *La Conjonction Interdite* -en español, *la conjunción prohibida*-, y luego Leo Valls me contó lo de tu proyecto dentro del marco de Evento y las intervenciones urbanas que ibas a hacer. ¿Cómo te surgió la oportunidad de participar en este proyecto?

La ciudad de Burdeos quería hacer una bienal, pero querían que estuviera organizada por un artista, y tuvieron la gran idea de confiarle el proyecto a Didier Faustino, quien es a la vez artista y arquitecto. Faustino les propuso un formato más de festival que de bienal, dándole mucho protagonismo a las intervenciones en el espacio público y contemplando también un apartado interpretativo, y en la lista de artistas que confeccionó estaba mi nombre.

¿Y cómo llegaste a esto de los injertos urbanos?

Cuando Didier Faustino me invitó creo que tenía en mente mis dos pequeños libros sobre skate, *La Conjonction Interdite* y *Chronologie Lacunaire du Skateboard* -en español, *cronología incompleta del skate*-, y quizás también la serie de fotografías de skaters patinando sobre obras de arte público que colecciono, *Riding Modern Art*. Tenía todo eso en la cabeza, y mi impresión era que Didier quería que le propusiera algo relacionado con el skate. Estoy fascinado por los spots do it yourself, ya sean proyectos como Burnside o cosas más chapuceras en la línea de lo que hacen Pontus Alv y sus colegas. El vídeo de Pontus *The Strongest Of The Strange* me influenció mucho.

¿Con quién has trabajado en este proyecto?

Primero invité a Constructo. Stéphane Flandrin y Samuel Stambul construyen principalmente skateparks en hormigón. Conozco a Stéphane de Nimes, patinábamos juntos allá por los años noventa. Yo quería utilizar las técnicas de los spots do it yourself, imitar esa forma de hacer las cosas que consiste en construir módulos de hormigón por la periferia de las ciudades, para integrarlo en el proyecto de Evento. Quería hacer algo para los skaters, pero sobre todo quería mostrar a los espectadores acostumbrados a las exposiciones de arte contemporáneo el lazo que existe entre esa práctica de los spots do it yourself y el trabajo de algunos escultores de los años setenta como Gordon Matta-Clark, Richard Serra o Robert Morris. Algo en lo que lo importante no fuera tanto la escultura, sino la relación que esta tiene con el espacio. Primero Cédric Borderie, Morgan Favre, Seb Daurel y Léo Vals nos hicieron visitar la ciudad para que eligiéramos las localizaciones, y luego durante la fase de construcción trabajamos con Seb, Alex, Stéphane, Philippe y el servicio técnico de la ciudad. Un gran equipo.

Respecto a los cinco spots que habéis construido, son bastante diferentes. Desde la jersey barrier -una valla de obra de hormigón-, que es prácticamente una escultura, hasta la plaza Adolphe Buscaillet, que casi parece una street plaza, pasando por las pequeñas pirámides, donde hay muy poco hormigón añadido.

Al principio pensábamos hacer intervenciones muy mínimas, como las pirámides del spot de Cenon o los grandes planos inclinados del conservatorio, pero cuando descubrimos la plaza Adolphe Buscaillet, en Bacalan, el sitio nos gustó tanto que pensamos en un proyecto de rehabilitación. Nos dimos cuenta de que faltaba muy poco para que Bacalan se convirtiera en algo así como un Embarcadero en miniatura. Queríamos modificar ligeramente la arquitectura del sitio para hacerla patinable, pero manteniendo su estatus de plaza pública, y hacer de aquel lugar olvidado un sitio abierto a la diversidad. No sólo un skatepark, sino un espacio con niños en bici y abuelas hablando sentadas en los bancos. No queríamos perder la función original de la plaza, sino añadir una función suplementaria, y encontrar una solución que permitiera la convivencia de todos los usos posibles del espacio. Ocean Howell en sus textos dice que el skate es un productor de espacios públicos. Estoy de acuerdo con esa idea, porque para mí un espacio público es un espacio mixto donde tienes un montón de posibilidades. Sin embargo, la mayoría de las veces, sin que se den cuenta, los skaters lo que hacen es anexionarse espacios. Cuando una plaza pequeña es invadida por skaters, esta se puede convertir fácilmente en un lugar donde es simplemente imposible hacer otra cosa, como leer o descansar por ejemplo. Eso genera un tipo de espacio público que invade el resto de prácticas. Volviendo a Bacalan, cuando hay quince skaters es una street plaza, pero por la noche esta vuelve a ser una plaza pública. Son todos estos aspectos los que me interesan. Las modificaciones que hemos hecho no son radicales y no alteran para nada los usos que la gente hacía de este sitio, así que espero que le den un poco más de vida al barrio.

¿Qué es exactamente un injerto urbano?

Trabajando con Constructo intentamos calificar las intervenciones que estábamos desarrollando y así fue como llegamos a la noción de injerto urbano. Un elemento extranjero que se añade a un conjunto de elementos que ya existen, algo que, por definición, ha sido añadido. Partimos de pseudo spot para llegar a un spot de verdad. Pero imagino que se podría encontrar otra expresión, a mí esta no me gusta particularmente.

Me recuerda un poco a lo que decía Robert Filliou, eso de *"el arte es lo que hace que la vida sea más interesante que el arte"*. Eso es algo que se puede aplicar perfectamente al spot de las pirámides, porque la intervención artística se vuelve en realidad mínima en relación al spot existente. Prácticamente lo único que habéis añadido es una faja de hormigón de treinta centímetros.

En cierto modo, es un acto de humildad como productor del spot. La ciudad es más inteligente, o más creativa que tú. Basta con hacer un pequeño ajuste y el spot está ahí.

El spot del Grand Parc va aún más allá, porque la intervención es casi invisible.

Grand Parc era un spot preexistente, un plano inclinado con un pequeño peldaño encima. Era casi un spot de ensueño, sólo le faltaban algunos centímetros al peldaño, y eso fue justo lo que hicimos con nuestra intervención, aumentar el ledge en veinte centímetros.

¿Fue sencillo tratar con la gente del Ayuntamiento de Burdeos y el resto de interlocutores del proyecto?

Empezamos trabajando sobre cerca de una quincena de sitios y al final conseguimos las autorizaciones para crear ocho spots, aunque sólo hemos realizado cinco, porque el desarrollo del proyecto de la plaza Adolphe Buscaillet nos llevó más tiempo de lo previsto.

¿Qué motivos os dieron para no concederos las autorizaciones para el resto de spots?

Sobre todo cuestiones de seguridad, como spots demasiado cerca de la carretera, por ejemplo. Al final la gran cuestión hoy en día es esa, la legislación. ¿Quién es responsable si ocurre algo, un accidente por ejemplo? O, dicho de otro modo, ¿quién paga los platos rotos? Tanto respecto al mobiliario urbano como en un skatepark, es siempre una cuestión de normas, de control.

Está claro que las normas para los skateparks son más duras que las del mobiliario urbano...

O que las de las obras de arte...

Exacto, y de hecho es así como hemos podido obtener las autorizaciones. Por encima de todo, el proyecto está realizado dentro del marco de una manifestación cultural, y propone una modificación del espacio urbano como escultura. De esa manera el ayuntamiento y yo quedábamos cubiertos en caso de accidente. Eso quiere decir que el skate únicamente está tolerado, no autorizado. Es un poco tortuoso, pero no había otra manera de salir de aquella situación. Pero también, como proyecto artístico, mis intervenciones no tenían ningún interés sin el uso que los skaters hicieran de ellas. Para mí, a día de hoy, la cuestión no es si eso es o no es arte. A mí lo que me interesa es que el arte contemporáneo cree un contexto que permita producir ese tipo de cosas, que serán o no serán arte, en una ciudad. En este caso, el arte contemporáneo es un espacio increíble de libertad que hace que un artista pueda proponer modificar la ciudad para satisfacer a los skaters, cuando eso es algo absolutamente imposible en cualquier otra parte. Hoy en día los skaters se reparten entre los que forman parte de asociaciones locales que llevan años intentando buscarse la vida sin conseguir llegar a nada y los que prefieren seguir haciéndolo todo de una forma más salvaje, que es una opción igualmente válida. En cualquier caso, te digo que es más complicado hacer pasar por las calles de Burdeos un camión cisterna con seis toneladas de hormigón.

A priori, los spots van a ser destruidos una vez el festival haya terminado. Pero se dice que, a pesar de todo, puede que se salven dos o tres.

Sí, las obras de *Evento 09* deben ser totalmente desmontadas o destruidas, eso es lo que dice mi contrato. Aunque también existe la posibilidad de que el Ayuntamiento de Burdeos se dé cuenta de que la rehabilitación de la plaza Adolphe Buscaillet es algo más, algo bueno para el barrio. Por otra parte, hay una petición que circula por ahí para que ese spot en concreto se quede. Eso está bien, significa que el proyecto funciona y que el barrio tiene vida. Una petición que circula y que a alguna gente le parecerá estúpida, mientras a otros les gustará. Un debate en toda regla. Me acuerdo de nuestro primer día en Bacalan, al parecer había otra petición de gente que estaba contra el proyecto antes de saber de qué se trataba. Al final tengo la impresión que la mayoría de los vecinos era más bien entusiasta.

A lo largo de tu carrera como artista has llevado a cabo algunos proyectos relacionados directamente con el skate, pero nunca ha sido una constante general en tu obra.

Todo lo que hago no está directamente relacionado con el skate pero, en el fondo, lo que me permitió formar mi discurso y mi estilo es, por un lado, el skate, y por el otro mis estudios de arte. Aunque habría que preguntarse qué quiere decir que algo esté relacionado con el skate. Para mí el skate es por encima de todo una metodología, una forma de hacer y de mirar las cosas. Seguramente es debido al skate por lo que yo he acabado interesándome por la geometría de las formas simples del minimalismo artístico. Hoy, cuando saco una fotografía de una forma de hormigón perdida en mitad del campo, pienso que tiene que ver con el skate, pero de manera indirecta. Buscar un spot, a veces, es casi una forma de arqueología... y precisamente a mí me gusta mucho la arqueología. Hablo únicamente por mí, pero me parece que el skate art muchas veces se reduce demasiado al grafismo de las tablas, los dibujos de las camisetas y esas cosas. Es un aspecto, pero no me parece que sea el más importante.

¿Qué otros proyectos tienes en el horizonte?

Pues la verdad es que después de *Evento* estaría bien tomarme un poco de tiempo para alimentarme, leer y ver cosas. Así como tenía varias exposiciones en septiembre, el verano ha estado bien cargado. Últimamente he acabado una película sobre un edificio en Bielorusia, y la editorial B42 ha editado una versión revisada y aumentada de *Chronologie Lacunaire du Skateboard*. En los últimos meses he estado trabajando sobre eso, así como en un porfolio que apareció en la revista del Centro Pompidou de París, para la cual he reunido una serie de fotografías extraídas de mi proyecto *Riding Modern Art*. Hay fotos de Eric Antoine, Alexis Zavialoff, Bryce Kanights... unos quince fotógrafos en total. Además, voy a participar en una exposición del Centro Pompidou y estoy trabajando ya sobre algunos proyectos futuros, concretamente uno en el Centro Cultural Francés en Milán y otro en el Frac Alsace.

Finalmente, una vez concluidas las actividades del festival de arte contemporáneo de Burdeos, Evento, todos y cada uno de los cinco spots creados por Raphaël Zarka y la agencia de arquitectos Constructo fueron totalmente destruidos y desmontados.

Texto & Fotos ·**Guillaume Anselin**·

·**www.myspace.com/raphaelzarka**·

Don fury

Nueva york Era una fiesta

No hace demasiado tiempo, en el sureste de Manhattan, había una esquina que tenía algo especial. Justo en el punto en el que Elizabeth Street se detiene un momento en su camino hacia Houston mientras Spring Street cruza de un lado a otro para unir la Sexta Avenida con el mítico Bowery. Aprovechando la parada, un enorme mural colectivo y espontáneo cubría la parte baja de la fachada de un elegante edificio entonces en desuso con una tormenta de retales visuales entrelazados sobre los que se elevaba, observando, la eterna sonrisa de The London Police. Hace mucho más tiempo, a principios de los ochenta, un tipo que se hacía llamar Don Fury abría su primer estudio a pocos metros de esa esquina mientras la ciudad de Nueva York incubaba las bases estilísticas de algo que se acabaría llamando New York hardcore.

Con el tiempo acabaron pasando por allí a convertir canciones en discos gente como Agnostic Front, Madball, Indecision, Gorilla Biscuits, Helmet, Quicksand, Sick Of It All, Youth Of Today, Snapcase, Warzone, H2O o Citizen's Arrest. Hoy, casi treinta años después, ese estudio ha cambiado de esquina varias veces -hasta el punto de que ya ni siquiera está en la ciudad de Nueva York- pero dentro de sus cuatro paredes las cosas se siguen haciendo de la misma manera. Los sellos pequeños pagan menos, las multinacionales más y las bandas indies que vienen de fuera se quedan a dormir en el suelo del estudio. Como debe ser.

Por cierto, ¿Don Fury es tu verdadero nombre? Porque, la verdad, para los oídos de un español suena a un apellido bastante hardcore.

Fury es una especie de apellido artístico que elegí hace tiempo para utilizarlo en los grupos en los que tocaba. Mi familia es italoamericana, y en aquella época tenía un tío abuelo que se apellidaba Fiore. Ese fue el apellido que elegí, pero lo cambié a Fury para que los americanos pudieran pronunciarlo. Mi verdadero apellido es italiano.

En cualquier caso, ¿sigue siendo el hardcore una referencia fundamental en tu trabajo como productor?

Más o menos la mitad de lo que produzco es hardcore y punk, y me sigue encantando producir grandes discos de hardcore. Cuando está bien hecho, no hay nada como la intensidad y la energía de una buena banda de hardcore. Y un disco de punk con mucha actitud siempre es divertido. También he producido muchas otras cosas, y entre ellas mis favoritas últimamente son big bands como World Inferno Friendship Society, que hacen algo así como cabaret punk, o Aficionado, que mezclan punk y progresivo. Estos grupos usan instrumentos de viento, de cuerda y montones de pistas de voz, y sus discos son increíbles.

En alguna ocasión has dicho que tus primeras colaboraciones con Agnostic Front marcaron un punto de inflexión en tu carrera y el comienzo de tu compromiso con el hardcore. ¿Estabas o habías estado antes comprometido musicalmente con alguna otra cosa?

Es cierto. Mi primer estudio de grabación fue construido durante los primeros inicios del New York hardcore. Yo monté el estudio con intención de grabar a bandas de Nueva York. En mi mente tenía la imagen del gran Sun Studio de Memphis. Así que no, antes de eso no había nada, únicamente mi local de ensayo, que se llamaba Roach. Cuando vi a Agnostic Front por primera vez flipé. Stigma vivía al lado del estudio, así que nos acabamos conociendo de forma natural. Mi actitud encajaba perfectamente con el hardcore, y eso es algo que quedó patente en cada disco que hicimos.

Se dice que tú jugaste un papel fundamental en los comienzos de las famosas Hardcore Matinees del CBGB's. ¿En qué consistió exactamente?

Por aquel entonces yo llevaba ya algunos años tocando esporádicamente en el CB's con mis propios grupos. Durante aquella época mi exmujer, Carol Costa, empezó a programar conciertos para nosotros, y acabó consiguiendo un trabajo en el CB's. Poco después empezó a encargarse de la programación musical del local sustituyendo al gran Charlie Martin, que era el técnico de sonido y programador musical del CB's, después de que este se fuera al Ritz Club. Más o menos alrededor de ese momento yo empecé a grabar a Agnostic Front y a otras bandas de New York hardcore como The Psychos o Warzone, así que sabía que aquellos grupos necesitaban un sitio para tocar y al que los chavales pudieran ir a verlos. Le sugerí lo de las Hardcore Matinees a Carol y Hilly Kristal, el dueño del CBGB's, y después de un poco de persuasión Hilly aceptó. El resto es historia del hardcore.

¿Te perdiste alguna o aquello era como ir a la iglesia cada domingo?

Por supuesto que me perdí muchas de ellas, porque a menudo me pillaban grabando o trabajando en algún disco, pero sí que estuve en muchas Matinees increíbles en el CB's. Era una sensación fantástica. Mi estudio estaba a sólo unas manzanas del CBGB's, así que iba andando a los conciertos. Cuando llegaba siempre había una cola que daba la vuelta a la manzana con cientos de chavales hardcore, skins y punks. Cuando llegaba, yo me saltaba educadamente la cola y entraba directamente. Los conciertos eran increíbles, a veces incluso había dos diferentes el mismo día, y la gente del CB's vaciaba el sitio entre uno y otro. Dentro hacía un calor infernal y los chavales se subían a cualquier pequeña barandilla o incluso unos encima de otros para poder ver algo. El pit era todo un clásico. Nunca he visto nada mejor. Lo que hay ahora no es comparable.

¿Cuál fue el grupo que en tu opinión lideró realmente el New York hardcore en sus inicios?

No se puede nombrar una única banda como líder, hay que citar al menos a Agnostic Front, CroMags, Bad Brains, Warzone y probablemente bastantes más. Pero la esencia del New York hardcore se puede escuchar en los discos de Agnostic Front *United Blood* y *Victim in Pain*.

¿Qué te viene a la cabeza cuando escuchas estos nombres?

Revelation Records.

Jordan Cooper. Jordan y yo hicimos algunos discos de hardcore cruciales, y eso me encanta. Un tiempo después él se mudó a Huntington Beach, en California, y fui allí a visitarle. Fuimos a las montañas de San Bernardino a disparar con una pistola, un rifle y una escopeta. Estuvimos allí disparándole a todo tipo de movidas hasta que se hizo de noche.

Wreck Age Records.

Amber y Pavlos eran grandes amigos, hicimos grandes discos juntos. Wreck Age ocupó el hueco que dejó Revelation cuando se mudó a California. Pavlos me vendió su pequeño ampli de bajo Peavey, que en un principio pensé que usaría únicamente como ampli de reserva, pero que ha acabado estando presente en casi todos los discos que he grabado desde entonces.

ABC No Rio.

ABC No Rio siempre ha sido un espacio dirigido por artistas, que ahora son también sus propietarios. La ciudad de Nueva York hizo que eso fuera posible. La última vez que estuve en un concierto allí el tío de la puerta tenía un fajo enorme de billetes en la mano y siempre lo tenía ahí, en la mano. Todos los chavales tenían móviles. Me pareció gracioso.

United Blood.

El principio de todo.

En los viejos tiempos tenías tu primer estudio en el centro de Manhattan, prácticamente en el cruce de Spring Street con Elizabeth Street, que ahora es el corazón de uno de los barrios de moda de la ciudad, NoLita. Eso, tener un estudio de música underground en Manhattan, a día de hoy parece totalmente imposible.

Ahora es demasiado caro. Cuando yo empecé allí todos los locales comerciales estaban vacíos o desocupados. Lo mejor del barrio era que el club del jefe de la Mafia, John Gotti, estaba allí, así que había muy poco crimen en la zona. Incluso los camellos dominicanos perseguían a los atracadores cuando robaban a alguien y les daban una paliza. Fue una época maravillosa.

Y supongo que te fuiste de allí por el dinero, ¿no?

A finales de los noventa el barrio se puso de moda y empezaron a abrir tiendas pequeñas con diez pares de zapatos italianos y tres empleados para enseñarlos que pagaban un alquiler de tres mil dólares al mes. Ahora posiblemente es mucho peor. La música independiente no puede competir con esos precios.

De ahí te fuiste a Coney Island, Brooklyn, donde compartiste vecindario con la famosa montaña rusa -The Cyclone- que daba también nombre al estudio. ¿Cómo de cerca estaba exactamente?

La montaña rusa estaba a dos manzanas, y el Coney Island Sideshow -una especie de circo- en la misma manzana del estudio. Nathan's Famous Hot Dogs estaba justo en la esquina. Ese estudio era la polla.

¿Tuviste algún problema con el ruido de la montaña rusa, en plan que se te colara en las grabaciones o cosas así?

Con la montaña rusa no, pero justo debajo del estudio estaban los coches de choque de Eldorado, que tenían unos altavoces gigantes capaces de inducirte un fallo cardíaco. Tuve que instalar un suelo flotante doble en el estudio para prevenir las vibraciones.

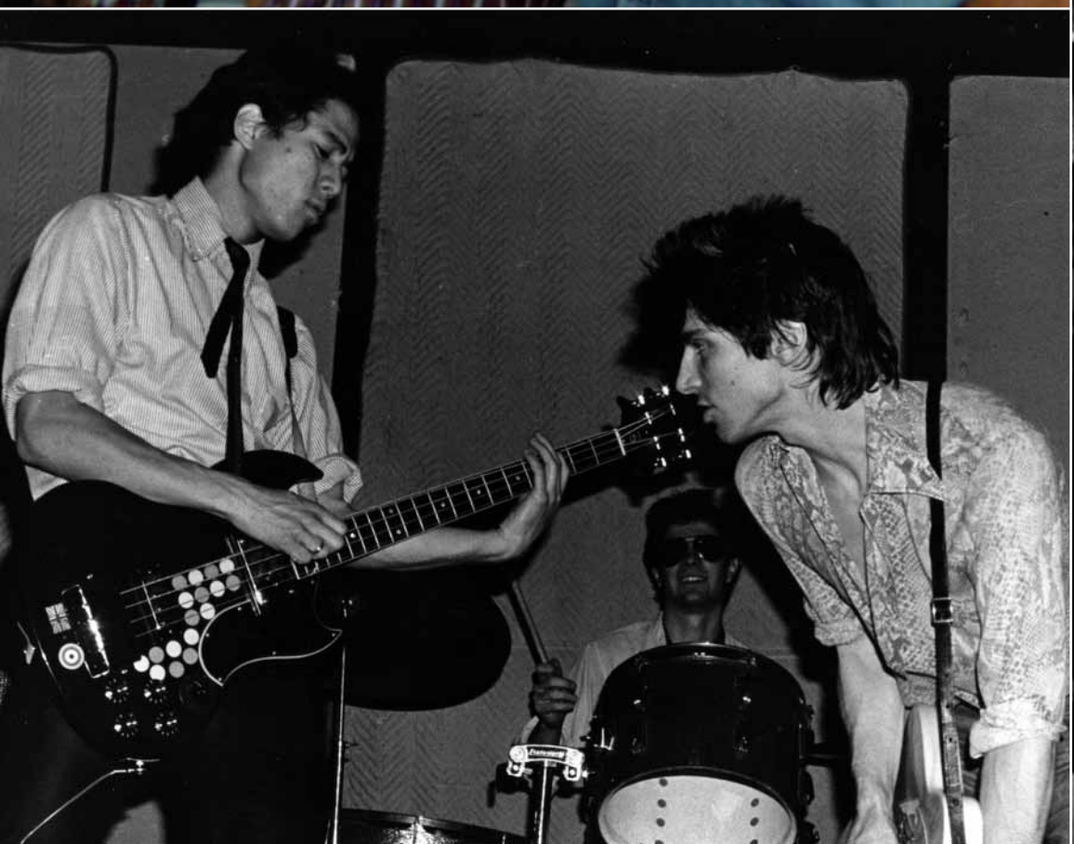
Por cierto, ¿el Cyclone Sound Studio fue también un proyecto personal tuyo o te asociaste con alguien más para montarlo?

Cyclone Sound era Don Fury. Cambié el nombre del estudio porque no quería que la gente se confundiera, y por respeto a la grandeza del Don Fury Studio original. Ahora que estoy en Troy, Nueva York -el estado-, no me importa volver a usar mi propio nombre para el estudio, añadiendo el nombre de la ciudad al final. Don Fury Studio, Troy.

¿Y por qué te fuiste de Coney Island?

Por algunas de las razones por las que me fui de Manhattan. Había especulación inmobiliaria y los precios empezaron a subir, y los propietarios estaban hambrientos de dólares. Quería encontrar un edificio que pudiera comprar para construir un sitio de puta madre para los grupos.

CBGB
OMFUG



¿Cuántas vueltas dirías que te diste en la montaña rusa en todo ese tiempo?
Muchas. Te sorprenderías si supieras hasta qué punto el tío más grande del grupo es siempre al que le da miedo montarse.
Del centro de Manhattan a Brooklyn, y de Brooklyn al Upstate New York. Tu historia suena a la típica víctima de la especulación inmobiliaria.
Cosas que pasan. Los sitios cambian, y cada uno hace lo que puede. Lo mejor siempre es estar donde están los grupos.
Considerando lo lejos que está Troy de Nueva York -la ciudad-, supongo que cuando abriste el nuevo estudio tu también te mudaste allí, ¿no?
Por supuesto. Aunque tampoco está tan lejos de Nueva York, unas dos o tres horas en coche dependiendo del tráfico. Ya hay algunas bandas que han venido a grabar a Troy desde Manhattan y Brooklyn. Dejo que los grupos duerman aquí, igual que hacía en Coney Island. A Coney vinieron bandas desde Noruega, Bélgica y Alemania. Todas se quedaron a dormir en el estudio sin pagar un duro.
¿Cómo te sentiste al dejar Nueva York?
Me jodió mucho tener que irme de Manhattan porque ya no podía permitirme vivir allí. Pero luego lo de Coney Island fue increíble y me encantaba mi estudio. De nuevo, me jodió no poder conseguir lo que necesitaba en Coney, pero ahora soy el propietario de un precioso edificio y de mi maravilloso nuevo estudio en Troy. Y a partir de aquí ya veremos.
A juzgar por la vistas desde el estudio que se pueden ver en tu página web, parece que la zona tiene un rollo campestre bastante más tranquilo y más en plan maduro.
Ah, perdona, esos bosques no son las vistas que hay desde mis ventanas. Mi edificio está en mitad de la zona chunga de Troy, pero es una ciudad pequeña y agradable y es infinitamente más segura que Nueva York en los viejos tiempos. Troy es un suburbio de Albany, la capital del Estado de Nueva York, con una buena escena de clubs y un montón de grupos. Respecto al estilo de vida, he cambiado bastante de un tiempo a esta parte. En los viejos tiempos salía hasta las seis de la mañana, ahora me levanto a las siete. Me gusta mi vida de ahora, aunque aquella época fue increíble.
¿Cómo dirías que ha afectado cada uno de los estudios que has tenido en todo este tiempo a los discos que fueron grabados en ellos?
Estar cómodo en un buen sitio es importante, y el tiempo también lo es. El Don Fury Studio de Spring Street estuvo en el lugar adecuado en el momento adecuado, y con la persona adecuada. El centro de Nueva York era un lugar muy especial. Los grupos podían venir andando al estudio. Llegabas a cualquier club o bar en diez minutos. Al principio uno se podía permitir vivir allí, tener un grupo o montar un sello. Era la hostia, hacíamos discos cada día, hasta en un fin de semana.
Coney Island era diferente. Hacía ya tiempo que las bandas de post hardcore como Quicksand habían tenido su momento, así que la escena de Nueva York estaba en una fase de transición. Cyclone Sound era la polla. Era la primera vez que tenía un estudio bonito con techos de cuatro metros. Los discos cambiaron, y en aquel estudio tuvimos la oportunidad de hacer cosas que no eran tan punk, a pesar de que también hicimos discos de punk increíbles. El parque de atracciones de Coney Island le daba a todo un rollo de fondo como muy funky, como de carnaval decadente. Y luego estaba el Océano Atlántico justo ahí, detrás de las atracciones. Todo eso se veía desde la azotea del estudio. La polla.
Don Fury Studio Troy también es diferente. El estudio es un loft enorme de casi quinientos metros cuadrados en un edificio que es enteramente propiedad mía. Lo construí basándome en el diseño que hice para Coney Island, pero más grande. Osea que el estudio es similar, lo que para mí es como traerme un trozo de Nueva York a Troy. Eso es algo que los grupos entienden, a todos les encanta el sitio nuevo y, juntos, estamos haciendo ya grandes discos.
¿Te atreverías a escoger un disco -tres en realidad- que defina cada una de esas épocas?
Escoger sólo tres es imposible. En el Don Fury Studio original en Manhattan serían, en este orden: Agnostic Front, *United Blood* y *Victim In Pain*; Gorilla Biscuits, *Start Today*; Quicksand, *Manic Compression*. En el Cyclone Sound de Coney Island: World Inferno Friendship Society, *Red Eyed Soul* y *Addicted To Bad Ideas*. Y en el primer año de Don Fury Studio, Troy: Skeletons in the Piano, *Stranger On A Damned Staircase*, que actualmente estoy terminando de producir. También hemos hecho otros grandes discos como el *Collar City* de After The Fall o *The Myth About Real Life* de Aficionado.
Últimamente también has empezado a masterizar discos para bandas de fuera. La pregunta es, ¿por qué no lo habías hecho antes?
Empecé a hacer masterización digital para las bandas a las que producía en 2006. Antes de eso usaba una Alesis Masterlink para los trabajos de masterización. Los cambios que han surgido en los últimos cinco años han hecho que sea mucho más fácil hacer este tipo de cosas. Los grupos pueden usar servicios gratuitos de almacenamiento online para colgar fácilmente grandes archivos con las mezclas y yo puedo recibirlos en sólo unos

minutos. Los pagos internacionales también son más fáciles ahora. Todas estas cosas no existían hace diez años.
Eso es algo que se ha puesto bastante de moda últimamente, grabar en tu estudio local y luego mandarlo al extranjero para que te lo masterize tu productor favorito. Desde tu punto de vista, como profesional, ¿puede la masterización mejorar tanto las cosas?
Normalmente sí. En las grabaciones a veces hay fallos o mezclas con las que el artista no está contento. Yo, con el tiempo, me he dado cuenta de que tengo una habilidad para corregir esos fallos cuando es posible hacerlo. También respeto mucho a los grupos independientes, y por tanto trato su música con respeto, y tengo mucha experiencia con estilos diferentes, desde acabados muy pulidos hasta sonidos más crudos. No hay mucha gente con ese perfil.
Antes mencionabas grupos en los que has tocado en el pasado. ¿Sigues haciendo cosas personalmente como músico?
Siento decepcionarte, pero ya no hago música a nivel personal. Cuando lo hacía tocaba la guitarra y cantaba, y también toqué el bajo en algunos grupos.
¿Qué grupos eran esos?
Muchos. Primero en el colegio, por supuesto, y también después cuando me vine a Nueva York. Toqué en muchos grupos en Nueva York, durante ocho años más o menos. Fue una época fantástica. Monté una banda muy influenciada por los Ramones y los Thunders bajo mi propio nombre, Donny Fury, en la que cantaba y tocaba la guitarra. Compartimos escenario con gente como Bad Brains, Cheetah Chrome y muchos otros. También toqué el bajo en un grupo que se llamaba Balls. Hacíamos algo que se podría describir como art core, tuvimos bastante seguimiento en la escena de clubs e incluso llegamos a tocar una Matinee con Agnostic Front.
Por cierto, ¿qué pasó con Building Records, el sello que montaste y con el que sacaste discos de bandas como Stillsuit? ¿Por qué se acabó eso?
Building Records estaba financiado por TVT Records. Cuando se acabó la financiación se acabó Building Records. Tuvimos algo de éxito con un grupo llamado Dayinthelife, pero no lo suficiente para que el dinero siguiera fluyendo.
En todos los años que llevas trabajando en la música, ¿te has cansado alguna vez de ser como el productor de una escena concreta al que siempre le llaman para grabar el mismo tipo de música?
Me encanta producir hardcore, punk y post hardcore, sobre todo cuando el grupo es bueno. Aún así, he producido muchos otros tipos de música. Big bands, rock actual, death, garage, ska e incluso jazz eléctrico. Sobre todo me gusta producir grupos que usan vientos. Grabar bandas con muchos músicos siempre es interesante, y capturar todo eso en un disco es tremendamente satisfactorio.
¿Te has negado alguna vez a producir a algún grupo en concreto?
Yo no rechazo a ningún artista, a no ser que el proyecto no sea de mi estilo. Yo grabo bandas, gente de verdad tocando instrumentos de verdad. En mi estudio no se finge nada.
Pues nada, hemos terminado. ¿Vas a mandarnos fotos de los viejos tiempos para ilustrar la entrevista?
Siento decepcionarte, pero la verdad es que no me gustan las fotos cuando estoy trabajando. Por eso son tan difíciles de encontrar. Pero, como has sido el primero en preguntarme por mis grupos del pasado, voy a mandaros una foto muy antigua de la Donny Fury Band en mi primer estudio, Roach, en 17th Street, en Manhattan. Nadie ha visto esta foto y ha vivido para contarlo.

Texto ·Curro Oñate·_ Fotos ·Archivo·

·www.don fury.com·

3sesenta

Estos son los contenidos que tiene una web de surf:

Noticias frescas actualizadas a diario.
Tv: los videos de las últimas sesiones.
Seguimiento de campeonatos.
Partes de olas.
Concursos.
Galerías de fotos.

Resumen y desarrollo de los artículos de la revista.
Tienda: guías para surfaris, libros y números atrasados.
Guía de tiendas, las mejores surf shops.

¡Pincha a toda hostia!

www.3sesenta.tv

Quiksilver Tony hawk Show

20 y 21 Noviembre. Grand Palais. París. Francia.
Por primera vez en su historia, los pasados 20 y 21 de noviembre el Grand Palais se convertía en la pista de skate más grande de Europa dando cobijo a aficionados venidos de todas partes del mundo. Quiksilver cumplía cuarenta años y lo celebraba de la forma más original e irreverente, invadiendo con el espíritu de la firma una de las mayores obras del patrimonio cultural y arquitectónico francés. Y, como no hay buena celebración sin un buen anfitrión, Quiksilver contó con el mejor maestro de ceremonias posible. Tony Hawk, una leyenda viva que sigue siendo para muchos la mayor estrella del skateboard mundial, volvía a la acción para esta ocasión tan especial con un show que pasará a formar parte de la historia del skate.

Subidos a la rampa más grande Europa, Tony Hawk y sus amigos Andy Mc Donald, Sandro Dias, Jean Postec, Kevin Staab, Jesse Fritsch, Sergie Ventura y Lyn Z Adams hicieron temblar las cristaleras del Grand Palais con su escalofriante espectáculo y dejaron boquiabiertos a los más de cinco mil quinientos afortunados que presenciaron el evento.
Como es de imaginar, fue un show muy potente de principio a fin, pero hubieron dos momentos memorables dignos de mención. Primero el famoso 900º de Tony, que le valiera la consagración mundial durante los X Games por ser el primer skater en conseguirlo. Y, segundo, el primer Mc Twist jamás realizado por una chica sobre una rampa de este calibre, que le valió a Lyn Z Adams el reconocimiento de sus compañeros que no dudaron en portarla a hombros para celebrarlo. Incluso el mismísimo Kelly Slater subió impulsivamente a la rampa para felicitarla en persona.

Sin duda, fue una noche de gala especial y diferente en la que pudimos disfrutar no sólo de Tony Hawk y sus trucos aéreos sino que también hubo espacio para la moda y la música. Moda y estilo gracias a un desfile para presentar las propuestas de Quiksilver para el próximo invierno, que corrió a cargo de las estrellas de las diferentes modalidades que la marca apoya, como los surfistas Robby Naish, Kelly Slater, Jérémy Florès y Lisa Andersen, las estrellas del snowboard Travis Rice, Torah Bright, Candide Thovex y Mathieu Crépel, las campeonas mundiales canarias de windsurf Iballa y Daida Ruano o el skater español Javier Mendizábal. En el apartado musical, además de los diferentes DJs que fueron pasando durante todo el fin de semana por el set del Grand Palais, el plato fuerte del evento fue, sin duda, el fin de fiesta con concierto de Dead By Sunrise, la nueva formación de Chester Bennington -ex Linkin Park- que actuaban por primera vez en Europa, y la sesión de Mix Master Mike -Beastie Boys-, que hizo vibrar a todos los asistentes.

Texto ·**Redacción**·
Fotos ·**Prensa Quiksilver**·

·**www.quiksilver.com**·

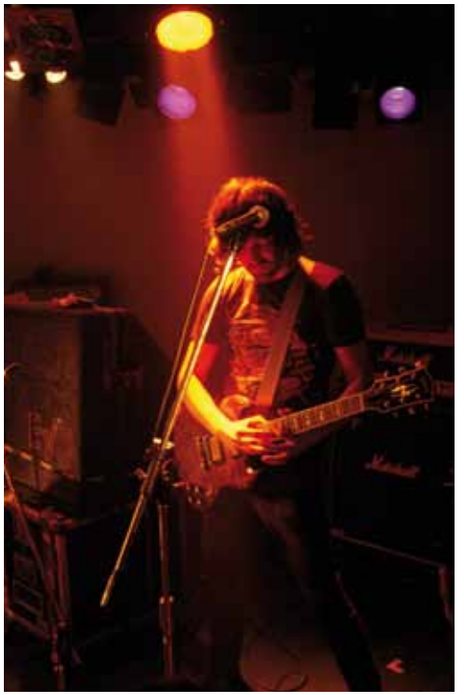
QUIKSILVER

Sony Ericsson
QUIKSILVER
QUIKSILVER
QUIKSILVER
QUIKSILVER
QUIKSILVER

´THE` ´SKYMERA` ´IS` ´...` ´JAPÓN`

Fotos ·Álvaro Pérez Rey·

used kimono cloth



自転車を除く

日本製
つぶし島田
¥294,000

01 •**Element**•
02 •**Eastpak**•
03 •**Hydroponic**•
04 •**Franklin & Marshall**•
05 •**Carhartt**•
06 •**Element**•
07 •**Eastpak**•
08 •**Franklin & Marshall**•

01 •**Element**•
02 •**Dakine**•
03 •**Creme Skateboards**•
04 •**Carhartt**•
05 •**Kr3w**•
06 •**Ambiguous**•
07 •**Eastpak**•
08 •**Sabre**•

01 •**Creme Skateboards**•
02 •**Famous**•
03 •**My Jok**•
04 •**Ninanuvo**•
05 •**Nomad**•
06 •**Obey**•
07 •**Push**•
08 •**Radical Culture**•

01 •**Converse Cons**•
02 •**Vans**•
03 •**Vans**•
04 •**DC**•
05 •**Pointer**•
06 •**Element**•
07 •**Element**•
08 •**Supra**•

·Portland Fashion Week 09·

Texto ·Francisco Adamuz·

Fotos ·Currutaca·

·www.portlandfashionweek.net·

7 al 11 de octubre 2009. Swan Island. Portland, Oregon. Por segundo año consecutivo, hemos tenido el honor de ser testigos de excepción de cómo la Portland Fashion Week sigue creciendo con paso firme. Ubicada en los astilleros de Swan Island, junto al rio que pasa por Downtown, lo que menos te esperas es que durante cinco días las megaestructuras de navíos y destructores den paso a una alfombra roja. Aunque sigue manteniendo la esencia de un evento totalmente underground, diseñadores de Pakistan, Francia o Canadá este año la han puesto en su punto de mira para darle un apunte de aún más calidad, que sumado a los jóvenes artistas locales, están llevando a que se hable de ella más allá de la Costa Oeste y que ya esté marcada en la agenda de muchos, además de en la nuestra propia. Si a todo eso le añades una organización exquisita, modelos entregados en cuerpo y alma y unas post parties en lugares tan variopintos como galerias de arte, tiendas de ropa ecológica o centros de estética, tenemos asegurado un escaparate de lujo para los próximos tiempos.

////////////////////////

·Jon Cazenave·

Noventa Grados. San Sebastián.
Del 26.11/09 al 10/01/10

Cazenave nos hace reflexionar a través de sus fotografías en blanco y negro, y nos sumerge en un mundo lleno de emociones. Economista de profesión, este donostiarra decidió dar un giro a su vida y dedicarse a la fotografía, desarrollando trabajos relacionados con la condición humana y buscando imágenes que dejen un lugar para la reflexión personal. Es sin duda una de las exposiciones más sentidas de Gorputza, no te la puedes perder.
En breve más información.
Texto ·**Ion Prieto Estala**·
Fotos ·**Jon Cazenave**·

////////////////////////

·Street Gallery·

Espacio Espora. Madrid. 2009/2010.

Un mural de diez por cinco -metros- situado en el centro de la ciudad está siendo intervenido por diferentes artistas urbanos. Los últimos, Rudi de Madrid y Sealtres de Alicante.
Fotos ·**Archivo**·

////////////////////////

·Todo a 100·

Montana Shop & Gallery. Sevilla.
Del 22/12/09 al 20/01/10.

Más de 40 artistas de diferentes disciplinas ofrecen originales a precios sostenibles. Obras de Suso33, San, Okuda o Montse Carvall con precios que iban de 4 a 100 euros. Fotos ·**Nazaret Beca**·

{ The Power Of The Past }

The Cult ·
< Love >

La banda de Ian Astbury y Billy Duffy se ha apuntado a la relativa moda de interpretar en directo un disco representativo al completo. Claro, lo lógico es que el disco elegido fuera *Love* y así lo están haciendo. Aprovechando el tirón, su sello lo ha reeditado a todo lujo en una vistosa *Expanded Edition* con el gran Singles de compacto añadido por la cara. Su trayectoria, siempre ha tenido más luces que sombras a pesar de facturar un rock muy oscuro sobre todo en los 80. ¿Qué tiene *Love* para ser recordado aún? Pues mucho "Amor" y varios temas inolvidables como ese potentísimo arranque con su post-punk pesado que bebía de casi coetáneos como Theatre Of Hate o los más duros PIL, pero también de clásicos como The Doors, Black Sabbath o Blue Cheer. La tripleta que forman *Nirvana*, *Big Neon Glitter* y *Love* tiene rock y punk con pasión a espuertas. Luego llega la preciosista balada *Brother Wolf, Sister Moon*. Y qué decir de esos singles como *Rain*, *Revolution* o *She Sells Sanctuary*. No cabe duda que estamos ante su mejor disco y uno de los más representativos de los años 80. En el segundo compacto están los mencionados singles y ep's con sorprendentes mezclas. La presentación está también acorde a la calidad por el sonido y el libreto de 18 páginas. ¡Parece que tenemos Culto y Amor para mucho años! **Txema Mañeru**

Beggars Banquet · 1985

Constants ·
< The Foundation, The Machine, The Ascen... >

Tras este largo título se esconde el segundo larga duración de este trío de Boston. Space rock, post rock, rock progresivo, indie rock... y todas las etiquetas que quieras añadir, o un álbum estructurado en tres partes donde se dan cita atmósferas y texturas soñadoras, elaboradas, momentos progresivos, melodías, emoción, crescendos, intensidad... y unas voces que realmente te transportan a otras dimensiones. En cuanto al concepto, este trabajo es una especie de recorrido por la transición de la persona hacia una nueva etapa de su evolución, la búsqueda continua de la belleza a través del espíritu y el corazón. Continuar escribiendo está de más, hazte con este disco y deja que el hable por si mismo.
José Gallardo
Make My Way

Sax Ruins ·
< Yawiquo >

He leído en un algún blog de la red definir este disco como "Slayer queriendo tocar jazz", y la cosa no va mal encaminada por ahí. El batería Yoshida Tatsuya lleva con el proyecto Ruins casi un cuarto de siglo en el que ha sufrido distintos cambios de formación. Lo que comenzó como un dúo de batería y bajo pasó a ser una aventura en solitario para ahora transformarse de nuevo en dúo, pero esta vez -como su propio nombre indica- de saxo y batería. La fórmula musical sigue intacta, es decir, composiciones espasmódicas en las que tanto tiene que ver el rok desenfocado y dadá de Fantômas como el grind jazz de Naked City (no en vano, Tatsuya ha actuado como batería ocasional de los de John Zorn), en un disco que gustará por igual a amantes de Boredoms y a los seguidores de oídos más abiertos de Melvins. **JuanP Holguera**
Ipecac

Apse ·
< Climb Up >

Realmente existen discos que al reseñarlos son más fáciles de encajar y expresar por el hecho de que musicalmente están completamente definidos, el problema para la descripción de algo es cuando abarca un amplio espectro de posibilidades y este es el caso de este *Climb Up*. Por definirlo de alguna forma los sonidos que transmite se encuentran entre el post-rock y el ambient, algo así como música cinemática. Como siempre digo cuando no se me ocurre que poner simplemente escúchalo y a ver si te transmite algo mas de lo que personalmente me ha hecho a mí.
Koroviev
Atpr

Lijero ·
< Plan A- PLan B >

El sur sigue produciendo mc´s. Y en este caso su ciudad más prolífica, Sevilla. Ahora le toca el turno a Lijero, que defiende los textos de su *Plan A – Plan B*, dentro del sello S30. Un Ep, grabado en Next Studios, con un plantel de productores muy variados: Toroweins (que además de producir un buen numero de tracks, se encarga de los scratchs de todo el Plan A, dejando la cara b para dj Isi), Locozobe, MaromoBeat, Metodo Shintario, Burdeos… El Mc muestra desparpajo en sus letras y un estilo que titubea entre el vacile y la competición. Un nuevo guerrero del sur que debe luchar por hacerse un hueco en la arena del hip-hop.
Juan Antonio Herrera
S30

Merauder ·
< God Is I >

Cuando supe que tenía que reseñar el regreso de una de las viejas glorias del NYHC de los 90´s me asaltaron los prejuicios (y más después de ver las fotos de promoción). El rollo "macho-core" no va mucho conmigo, sin embargo he de reconocer que me lo he pasado "pipa" escuchando el disco a todo volumen en el coche de camino al curro toda esta semana (por su culpa las rotondas parecían "molinillos"). Riffs más heavies que el martillo de Thor, voces guturales, coros de los de levantar bien alto el puño y una actitud tan chunga que hacen que tus niveles de testosterona se eleven hasta límites insospechados. Y es que cuando en el cuarto corte aconsejan a futuros gangsters ("gangstercitos" a día de hoy) que no deben matar policías ni mujeres inocentes o niños, todas las cartas quedan sobre la mesa. Si eres de los que se ponen la bandana hasta en la ducha y tienes sueños húmedos siendo el más duro del pit con tu karate-style, este será sin duda uno de tus discos del año. A mí, a las 7 de la mañana me ha servido como una inyección de cafeína. Metalcore to the vein!!
Álvaro Pérez
Regain

Mikkel Meyer ·
< Bacon >

Desde principios de los 90, Mikel Meyer tuvo claro que lo que quería hacer era crear canciones y su forma de hacerlo sería a través de la electrónica, después de tantos años ya desde entonces, parece ser que su ilusión sigue intacta con este *Bacon*. Este disco está creado tomando como inspiración y referencia un libro de recetas que conserva de su abuela y a través del cual nos muestra un menú de nueve platos diferentes a ritmo de electrónica jazzy con el aderezo de sus colaboraciones de entre las que destaca *Zhadowhuntaz*. Ya sabes, prueba a ponerte el disco mientras cocinas y a ver si te sale buena o mala, a mi completamente insípida...
Koroviev
Statler & Waldorf

Still Nasty ·
< Once & For All >

Su maqueta *Better Than Porno* ya les definía como amantes del hard rock'n'roll. Su madurado debut les confirma como una de las mejores bandas de rock duro del país. Como era lógico con una banda de sus características tenían que acabar en Alone Records, que ha puesto buenos medios materiales a su alcance y esto se nota en un disco que es rock de ahora y para siempre. Still Nasty son desde ya un grupo más a unir a otras propuestas estatales como Rockzilla, Soulbreaker Company, Maggot Brain, Green Manalishi, Uzzuhaia o Electric Riders. Las guitarras de *Mirage* nos hacen pensar en los Sex Museum de Sparks y se lanzan por encima de los 6 minutos. Crean ambientes de clásico rock duro, con algo de stoner y una pizca del primer grunge de Mudhoney o Screaming Trees. Tienen colaboraciones amigas como la armónica

de Robertez que destaca en el tema titular junto a esas guitarras pesadas a lo Black Sabbath. También presente el Hammond de Marta Sex Museum y unos cálidos coros femeninos. *Countryside Girl* es más rock'n'roll y pisan el acelerador a lo Thin Lizzy o los mejores Judas Priest. *The Letter* o *Give Me If You Can* suenan a rock duro, profundo, pausado, pero con fuerza a lo Free o Blue Cheer. En la segunda de ellas luego pisan el acelerador a lo Led Zeppelin o Kyuss, sobrepasando los 7 minutos. Además dicen que estos macarras lo bordan en directo. ¡Habrá que comprobarlo! **Txema Mañeru**

Alone

Caspian ·
< Tertia >

La verdad es que esta banda siempre me pareció más de lo mismo, nunca he encontrado nada en ellos que no pueda conseguir en un disco de Mogwai o Explosions In The Sky. *Tertia*, su tercer álbum, no me ha hecho cambiar de parecer. Hombre, reconozco que poseen momentazos como el tema *The Raven*, pero por lo demás... Como bien dijo alguien una vez, el post rock es como una especie de bizcocho esponjoso, cuya receta es simple, básica... y el problema es que cualquiera con un poco de experiencia puede ser capaz de hacer un bizcocho en condiciones. A veces consigues algo innovador, pero resulta que ya había cientos de personas que habían hecho algo similar. Predicibles crescendos y progresiones de acordes... Eso si, es bonito leer en su hoja promocional: *La mayoría del tiempo tocamos muy fuerte. Algunas veces más flojo. Siempre tratamos de hacerlo con el corazón*. Porque si su música sale del corazón importa poco o nada lo que por ejemplo yo opine sobre lo que hacen. . **José Gallardo**

Make My Day

Ozono3 ·
< Grita Al Mundo Que Hoy Va A Ser El Día >

Ya teníamos ganas de escuchar el nuevo trabajo de estos chicos. Y la espera no ha sido en vano. Mezclado y masterizado por el *Ken Andrews* malagueño -Sergio Cascales- en los estudios mexicanos Ancient Sun, más concretamente en Puerto Vallarta-Jalisco, Ozono 3 nos presentan un disco demoledor, con unos riffs que parecen sacados del disco que siempre desearon grabar A Perfect Circle, bajo la atenta mirada infinita de La Maroma. Los de El Morche brillan por sus composiciones, por sus contenidos letrísticos y lo mejor, un directo a la altura de bandas del gremio, léase Hamlet y Sober, por poner dos claros exponentes del rock duro y melódico español. Hace años grupos con este sonido, alejados de las grandes capitales, tenían los días contados en los escenarios, resignados a las giras por la provincia y al día a día en el local. Hoy, gracias a internet los seguidores de Ozono3 no pasan necesariamente por Madrid o Barcelona, las dos grandes capitales del rock españolas. Los fans de Ozono3 llegan desde México, Panamá, Suecia, Indonesia o Senegal. Desde Staf queremos, primero felicitarlos por este nuevo disco que nos brindan, y segundo animarlos a que sigan en el camino que sabemos que no es fácil, pero con toda la ilusión y fuerza que le echan al asunto, llegarán lejos en su andadura. Y todo ello desde la misma Axarquía malagueña *Sossiooo*. **Franagan**

La Casa de las Máquinas

Colosvs ·
< Brutal Beatz x The Pit >

Primer trabajo de Colosvs, el nuevo proyecto musical de Jesui y el resto de miembros de la Chula Crew, unos tipos que no paran nunca de enredar. En este caso se trata de 25 tracks de rap con samplers y referencias constantes al hardcore (Merauder, Madball, Hatebreed, SOIA, Fury of Five, OLC…), el metal (Metallica, Slayer…), y los clásicos del terror de serie B. Colaboran con Jesui en este engendro criminal multitud de artistas, tanto nacionales (DWill de Versvs, Chirie Vegas, Costa, Sak) como internacionales (Mark Deez, Stickman, Mike King & Krazy K –EIB–). Con un estilo bastante Necro y otros artistas de Uncle Howie Records, Colosvs ha creado un cóctel bastante original y callejero plagado de beats realmente asesinos, y aliñado con samplers de lo mas variados, construyendo atmósferas angustiosas y *desasosegantes*, y apoyado sobre unas letras tanto en castellano como en inglés de las que el propio Charles Manson se sentiría orgulloso. Personalmente me quedo con los cortes 10 (*OLB* con Costa de GP Boys),12 (*Army Of Darkness* (con Mark Deez y Powder) y 16 (con Sak y samplers de Bad Brains!!!). Si consiguieran un poco más homogeneidad entre los diferentes temas, más calidad y, sobre todo, más punch en las producciones, este disco no sería un disco cojonudo, sería un puto pepino. Esperaremos al segundo trabajo y a verles en directo. No apto para *fruitis* ni almas sensibles. **Gon**

KTC · GP · Brutal Beatz

V·A ·
< Strange Breaks & Mr. Thing II >

Tan Interesante como bien planteada esta propuesta que lleva a cabo el sello alemán BBE. La idea no es necesariamente original, pero el resultado es exquisito y de muy buen gusto. La intención es la siguiente. Dale al scratch pervert Mr. Thing un buen puñado de canciones que vayan desde el rock, al hip- hop beats creados para bandas sonoras de pelis, pasando por temas funk, algo de soul e incluso big band jazz; y el se encargara de regresártelos bien enlazados y solapados unos a otros, sacando así a flote la mitad del negocio. Su tarea; sencilla y precisa. Resultantes mezclas, algo de scratch, un poco de beat juggling, solo lo necesario para hacer sonar como debe casi una hora de buena música con cada uno de los cortes que aparecen en esta primera entrega del disco. Sin efectismo ni histérico virtuosismo, el scratch no es el personaje principal, sino la música. Como es predecible, la cara b del tinglado es la entrega por separado de cada uno de los temas en el Cd 1, que si la mezcla hace la escucha mas fluida, es porque los cortes por separado son de por si increíbles. Muy buenos samples, big band sound, boogaloo, ritmos y melodías soul, funk, y alguna otra versión que no dejaran impasible a nadie que coloque este disco en sus auriculares. Disfruten del pastel. **Juan Antonio Herrera**

BBE Studio · Popstock!

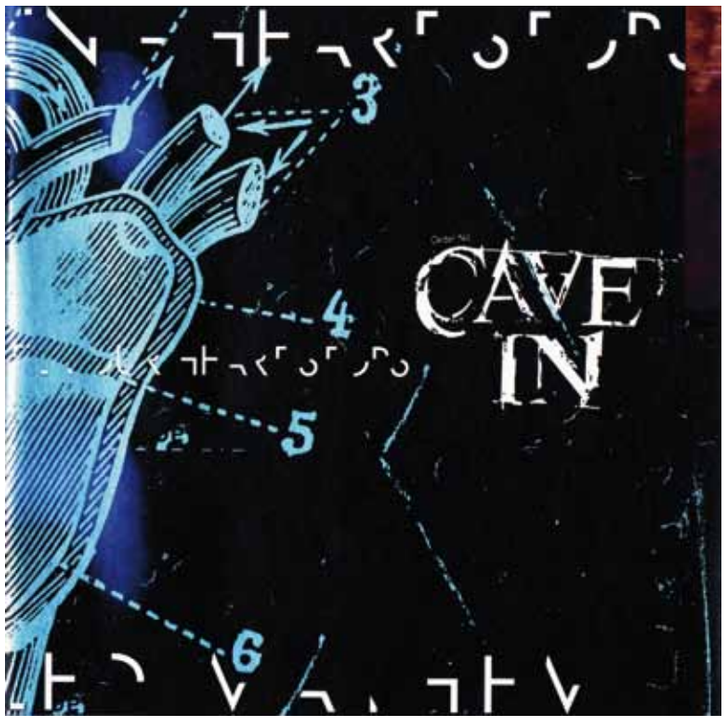
A Storm Of Light ·
< Forgive Us Our Trespasses >

Hablar de A Storm Of Light es hablar de Josh Graham (artista visual de Neurosis -proyecciones en directo, artwork-, ex Red Sparowes...), auténtico cerebro de este compendio de emociones y sentimientos ante el que nos encontramos, en el que se encarga de guitarras, voces, sintetizadores, banjo y piano. Se sirve de la ayuda de otros músicos así como de colaboraciones de una violinista, una violonchelista y de Jarboe (casi ná, esta señora creo que no necesita presentación), entre otros. Es una pena que algunos le

Ancestors ·
< Of Sound Mind >

A estas alturas creo que no es necesario hacer comentarios sobre el buen gusto de Tee Pee Records a la hora de elegir bandas para sus ediciones. Con Ancestors han vuelto a dar en el clavo. *Of Sound Mind* es como una coctelera en la que un experimentado barman ha introducido a partes más o menos iguales doom, sludge, stoner, psicodelia, space rock, rock progresivo... y tras agitar con maestría el contenido ha obtenido un delicioso brebaje con cierto regusto a grandes como Electric Wizard, Sleep, King Crimson, Pink Floyd, Hawkwind e incluso a Neurosis, siempre sin caer en la copia fácil y descarada y con un gran sentido de cuándo es el momento idóneo para por ejemplo pasar de un riff de doom a uno de rock progresivo, consiguiendo envolverte, empaparte, abstraerte de lo que te rodea y hacer que solo estés pendiente de su música...Sirva de ejemplo el cuarto tema, *Bounty Of Age*, que tras unos 8 minutos de rock progresivo y psicodélico (ese solo blusero y ese hammond, uhmmmm) se vuelve stoner, luego doom/ sludge para acabar con una parte con unas voces que podrían pasar por las de Scott Kelly (ni idea de si es él realmente, no hay info), todo esto de manera excelente y muy inteligente. Altamente recomendable, si señor. **José Gallardo**

Tee Pee



{ The Power Of The Past }

Cave In ·
< Until Your Heart Stops >

Nos encontramos con lo que es para muchos el *Sgt. Peppers* del noisecore. Y algo así en ese momento no podía provenir de otro lugar que no fuera Boston y que no tuviera detrás a Aaron Turner (Hydrahead) y al guitarra de Converge, Jake Bannon. Y como suele ocurrir en muchos casos, a los grandes trabajos discográficos solo el día a día los va colocando en el lugar que se merecen. Kurt Ballou a los mandos, Jay Randall -Agoraphobic Nosebleed, Isis- que se deja caer por Godcity Studios, Caleb -Zozobra, Old Man Gloom- al bajo, sin olvidarnos del todopoderoso Stephen Brodsky. Realmente este disco pasó bastante desapercibido a su llegada a España. Cuando aterrizó estaba a punto de caramelo su nuevo trabajo *Jupiter*. Supongo que eso sería el por qué de que pasara desapercibido. *Jupiter* es increíble pero ya habíamos escuchado antes ese sonido en Failure o A Perfect Circle, pero *Until Your Heart...* es único y revolucionario, aquí escuchamos un grupo totalmente distinto. Sino que me expliquen como se puede meter en la misma hoguera a todos los grandes -Today Is The Day, Yes, Black Sabbath, Metallica, Carcass, Slayer, Radiohead, Sonic Youth, Helmet, King Crimson, Failure, SDRE…- y no quemarse ni una pestaña, y lo mejor, sin sonar a *niu* metal de Morón. Tiene tela. Impresionante. **Franagan**

Hydrahead · 1998

coloquen a esto la etiqueta de post rock y/o digan que suena a Neurosis, Isis... y se queden tan anchos. Puede que se muevan por esos derroteros, pero a la vez van más allá, esas orquestaciones, esas atmósferas, esos momentos hipnóticos, esas melodías vocales que consiguen que te pongas tierno, ese clímax, esa sensación de paz tras la tormenta... y esa carencia de subidas y bajadas de tempo de las que se suele echar mano en ese genero en cuyo saco muchos intentan meterles. Resumiendo, un disco para escuchar una vez, otra... y cada una de ellas ir descubriendo pequeños detalles...
José Gallardo

Neurot

T21 (Trisomie 21) ·
< Black Label >

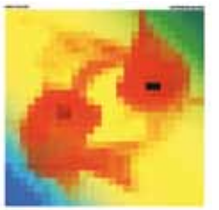
Green Ufos son unos enamorados de la música francesa. Ahora recuperan al dúo T21, también conocidos como Trisomie 21, un mito de la new wave francesa como lo son Indochina o Telephone. Van a cumplir 30 años de vida y este es su disco nº13, pero no trae mala suerte sino un arranque oscuro como *The Camp*, pura cool wave con guitarras duras a lo Public Image Ltd. *Glistering Like Cold* es puro Bowie con añadido de los primeros The Cure. En otros momentos como *Half A Drop* o *Angels Of Rain* suenan más oscuros y opresivos como una especie de cruce entre el Bowie de Berlín y Joy Division. También tienen momentos más bailables y con más electrónica como *Hear Me Now*. Entonces nos recuerdan a Gang Of Four. El gran colofón lo pone la gema final, el corte titulado *The Lined Hands Of Afternoon*, muy tétrica y oscura pero maravillosa. La presentación y el libreto también están a la altura de tan legendario grupo en el país de los gabachos.
Txema Mañeru

Le Son Du Maquis · GU

Robot Koch ·
< Death Star Droid >

Si alguien alguna vez te dice que entre sus discos favoritos se encuentra el *Reign In Blood* de Slayer, el *Love Supreme* de John Coltrane y el *36 Chambers* de Wu Tang Clan ten por seguro que por lo menos el tipo tiene buen gusto. Este es el caso de Robot Koch, un beatmaker al uso pero rodeado en este *Death Star Droid* de sonidos analógicos e instrumentación que va desde las cuerdas y los vientos hasta el uso de sonidos de síntesis y grandes líneas de bajo a través del uso de sonidos de Moog y demás síntesis. Estoy hablando de Hip Hop enraizado en el Dubstep, indicado para todos aquellos que gusten de artistas como Gaslamp Killer y estén en la onda de Flying Lotus, con el cual ya ha colaborado. Simplemente con lo de sus gustos musicales deberías de prestarle atención, o sino agénciate por lo menos esos 3 pedazos de discos que son sus favoritos, con eso ya sería suficiente. **Koroviev**

Mooncirclelabel



Nueva Vulcano ·
< Los Peces de Colores >

Nueva Vulcano son a Barcelona lo que Lagartija Nick a Granada, es decir, dos grupos que sienten y viven una ciudad de la que se alimentan artísticamente para arreglárselas y encontrar la inspiración en su misma esencia. Los catalanes parece que encuentran su materia prima en la literatura realista y en ciertos aspectos de la poesía de autores como José Hierro o Miguel Ángel Velasco, a veces oscura, a veces metafórica y otras humorísticamente cotidiana. En cualquier caso *Los Peces de Colores* -primer disco largo de los Vulcano en cuatro intensos años repletos de conciertos- es muy probablemente su mejor trabajo y uno de los mejores discos de rock que se han editado en nuestro país en los últimos años.
JuanP Holguera

Bcore

Fin Fang Foom ·
< Monomyth >

Seis años hacía ya desde que sacaran *With The Gift Comes The Curse*, justo antes de que esa maldición llegara en forma de meningitis y ahora, como caído del cielo, nos llega el regalo: *Monomyth*. Los cambios y la intensidad creciente que ya se apreciaban en *Native Tongue*, su Ep del 2005, aquí se acentúan. El sonido ha ganado en fuerza, densidad y matices. Su post-rock ha crecido hasta hacerse enorme en muchos de los temas de este discp, sobre todo en aquellos en los que la calma da paso a la tempestad (*Regret*, *Deathless*, *Exploding Coast*, *Monomyth* o *Beating The War Drum*), con partes que huelen incluso a "metal". En definitiva, un disco que destila rabia, belleza, oscuridad y clase. Mucha clase. Lo produce Brian Paulson (el tipo que grabó el *Spiderland* de Slint), el diseño es bastante espectacular y Dave Laney, el de la banda Milemarker, canta en uno de los temas.
Álvaro Pérez

Lovitt

HIM ·
< Su / Hmmmm >

Éstos son los HIM americanos liderados por Doug Scharin, el hombre de bandas como Activities Of Dust, Mice Parade o los grandes Codeine, Rex y June Of 44. No sabíamos tampoco como escribir el título del disco ya que se trata de un carácter japonés que al parecer se pronuncia como *hmmmm*. Por cierto, se acompaña de un montón de músicos japoneses de gran solvencia instrumental. Ahora que los sonidos africanos y tropicales mezclados con el pop están tan de moda esto debería tener una gran repercusión. *Creole* conjuga guitarras juguetonas a lo King Crimson en *Beat* con ritmos africanos. En *Those Who Say* se lo pasa de miedo con sus percusiones, pero también hay guitarras nerviosas a lo Karate o Q And Not U. En *The Hidden Persuader*, aunque muchos de estos grupos tropicales no lo reconocen, se perciben esas calientes guitarras del Santana de Abraxas. *Clues To The Roots* nos ofrece el momento calmado con flauta progresiva y preciosa y una cálida voz femenina. *Hola* es suave aroma tropical que encantará a El Guincho o Coconot. En *Makossa For Masako* se palpa la herencia de Fela Kuti con Tony Allen a los parches y el cierre con *Unfinished Stairs* de nuevo es momento de lucimiento percusivo. ¡Mucha música concentrada!
Txema Mañeru

Hip Hip Hip

Jimi Tenor · Tony Allen ·
< Inspiration Information Vol. IV >

Africano, religioso, hipnótico, salvaje y lascivo. Como mandan los cánones del afrobeat, pero no solo los del afrobeat. Pues aquí también hay cabida para la improvisación del jazz, del hip- hop, del reggae y del funk. Así es este *Inspiration Information* (nueva entrega de la serie a cargo de los alemanes de Strut, que con anterioridad realizara otros maravillosos combos entre Multau Astatke y los densos The Heliocentrics, entre Amp Fiddler y Sly And Ro-

bbie, y Horece Andy junto a Ashley Beedle – no te digo ná!!!) donde se unen en esta cuarta entrega la batería y las cajas del apóstol del afromesías Fela, Tony Allen, para jugar un rato y tocar junto a Jimi Tenor. El finlandéstoca, o que no toca desde el la flauta travesera, al saxo, los bajos y seguro que algún que otro teclado. La relación entre ambos se estrecha, y parecen sentirse bastante libres y a gusto en los desarrollos de cada uno de los nueve cortes de largo minutaje que conforman este regalo.
Juan Antonio Herrera
Strut · Popstock!

Jeremy Jay ·
< Slow Dance >

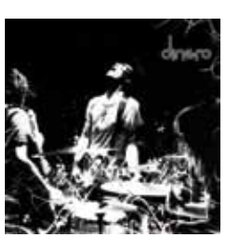
Green Ufos no sólo viven de pop-rock *made in France* (Experience, Dominique A, Françoiz Breut o T21 o Françoiz Virot) y exquisito pop estatal como Underwater Tea Party o Pleasant Dreams. Otra de sus sensaciones de este año ha sido Jeremy Jay. Descubierto por un genio de ojo clínico como Calvin Johnson (K Records, Beat Happening), como ya hiciera con Beck. Este joven atractivo, con gran voz y capacidad musical tiene todos los boletos para acompañar a luminarias como Rufus Wainwright, Divine Comedy, Ed Harcourt o Jarvis 'Pulp' Cocker. No se circunscribe a un estilo único. Así *We Were There* tiene aroma a los primeros Roxy Music. *In This Lonely Town* es un single lógico y con gancho. Él mismo se encarga de los sintes en *Canter Canter*. *Winter Wonder* es invernal y mágica y *Where Could We Go Tonight* es lenta con un exquisito aire romántico y radiantes guitarras. Se habla de David Bowie y también de Alan Vega, o Suicide, pero suena más pop y asequible que los neoyorquinos. La guinda la ponen cuatro bonus tracks de su Ep *Love Everlasting*. Dicho tema en versión single rememora el techno de los 80 y hasta a Kraftwerk. *Lite Beam* se puede bailar a gusto con teclados vintage. Un detalle para uno de los discos que estarán al frente de las listas con lo mejor.
Txema Mañeru
Green Ufos

Reznik ·
< El Mal >

Menos es más, aunque no siempre. Reznik han acabado siendo un dúo instrumental a medio camino entre Madrid y Marte (o eso dicen) y uno de los últimos fichajes del sello malagueño Alone. Ellos hablan de Rock y Black Metal. Añádele algo de Doom en las partes más lentas o punk cuando aprietan el acelerador (tanto que se ponen hardcore en los 43 segundos de *Robando Adoquines*) y hasta disonancias *math* en algunos temas, eso sí, con los graves de la guitarra siempre a tope. La ausencia de voz hace que la sensación que transmiten sea más de esbozos o ejercicios de estilo (que no les falta) que de verdaderas canciones. Puede que se eche en falta algún que otro grito, pero eso también le da un aire fresco y singular que hace de Reznik una marcianada bastante disfrutable. **Álvaro Pérez**
Alone

Exsonvaldes ·
< Near The Edge Of Something Beatiful >

Son parisinos, son cuatro, cantan en inglés, este es su segundo disco largo y están llamados a convertirse en la nueva promesa del indie-pop-rock francés. Ellos dicen que su música suena a Nirvana y Radiohead, aunque de los primeros no hay rastro y de los ingleses habría que especificar que si llegan a recordar es, en todo caso, a su primera época (pre-*Ok Computer*, se entiende) y en determinados cortes (en *Last Year* se acercan peligrosamente). Con todo, hay tres puntos a resaltar: 1) es de alabar la sinceridad de sus declaraciones con respecto a sus influencias; 2) con independencia de ello, ¿realmente alguien necesita otra banda más de sonido noventero?; y 3) abstrayéndose de todo lo anterior este disco cuenta con algunas buenas canciones y ciertos momentos emocionantes.
JuanP Holguera
Volvox Music



Dinero ·
< Dinero >

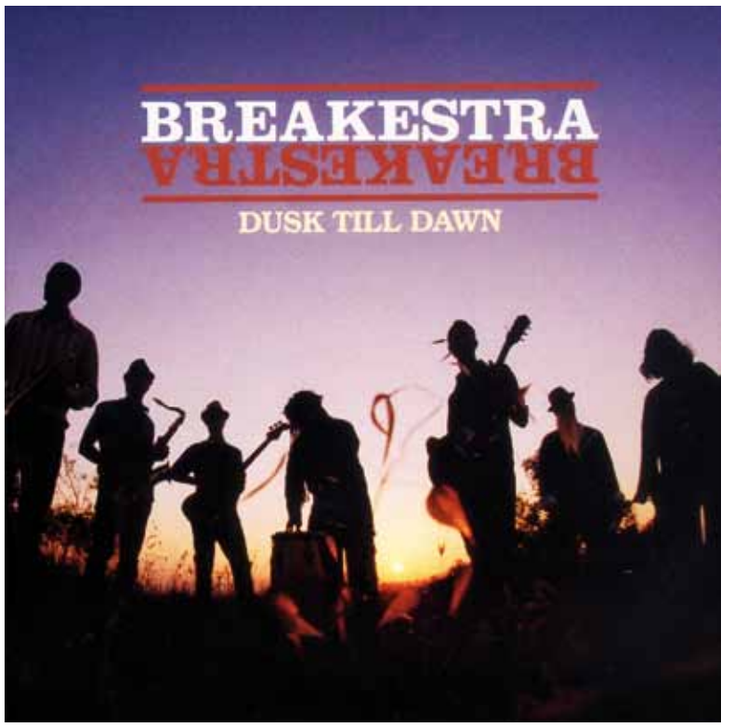
Este trío de puro rock afincado en Madrid debutó con *Calculadora Ep*. Ahora tienen debut grande homónimo repleto de rock para bailar que a ratos recuerda a The Strokes, Foo Fighters o QOTSA, y en otras ocasiones suenan más modernos Franz Ferdinand, We Are Standard... Se puede bailar con *Qué Más Da* y su estribillo y también *En Invierno* que tiene un estupendo vídeo. No faltan las guitarras en la potente *Un Momento Perfecto*. Recuperan lo mejor del Ep con sus *Mentiras* o la contagiosa *Trastorno Bipolar*. Tienen momentos más pop a lo Weezer en *UU.AA (Utópicos Anónimos)*. Están inmersos en una larga gira.
Txema Mañeru
Tricornio · ITU

The Mercury Program ·
< Chez Viking >

Lo más cerca que The Mercury Program estarán jamás de U2 (sí, has leído bien) será casi con total certeza *Chez Viking*, la canción que abre y da título a este nuevo trabajo del cuarteto instrumental de Gainesville, Florida. Y si no me creen, fíjense en la línea de guitarra principal e imaginen al bueno de The Edge tocándola. Da el pego, aunque hay que echarle bastante imaginación. Volviendo a la realidad, lo que pasa es que su fórmula de post-rock resabiado suena ya a pasado y sigue recordando en demasía a los Tortoise menos intensos (a los que prácticamente plagian en *Backseat Blackout*). En definitiva, un disco menor en una discografía que necesitaría de un revulsivo para airear su propuesta y virar hacia terrenos más fértiles y originales.
JuanP Holguera
Lovitt

Pissed Jeans ·
< King Of Jeans >

Post punk, hardcore y rabioso metal repleto de fuerza y violencia que se acrecienta en *King Of Jeans*. Son una prueba más de la amplitud de miras de Sub Pop. Como es norma de la casa les brindan una presentación en digipack de lujo con funda interior imitando a las del vinilo y con un libreto-póster con todas las letras. No tardan en ir al meollo en *False Jessi Part 2* o *Half Idiot*. La veloz *Human Upskirt* demuestra su origen hardcore. Van a la yugular con *Spent*, 7,5 minutos con las guitarras explayándose encima de un ritmo pesado y grunge. Una letanía entre Public Image Ltd. y The Birthday Party. El final vuelve a ser una bestialidad con la aplastante *Dominate Yourself* y la violencia de *Goodbye (Hair)*, que de nuevo me recuerda a un Nick Cave cuando era un peligro andante. Dentro de su género, una de las más destacadas formaciones de la actualidad.
Txema Mañeru
Sub Pop · Popstock!



Breakestra ·
< Dusk Till Dawn >

Tres Eps y cuatro Lps (de temas propios y versiones) -con este *Dusk Till Dawn*- son los que atesora ya en sus arcas la banda de funk y breaks por excelencia de Los Ángeles, California. Mucho ha llovido desde que Miles Tackett en 1996 reuniese a un buen puñado de músicos y resolviera este complot, años mas tarde, en el exitoso *Hit The Floor* con Ubiquity Records. En el 2009 regresan con más y mejor, pero esta vez en Strut, un subsello de ¡K7. Vuelven a la carga con clases de buen y selecto hip –hop, soul-funk de jams y una pizca de jazz, tan ágil como contundente. Brillantes arreglos de vientos y cuerda (no recuerdo haber oído antes un violín con tanta presencia como en este disco), hammond, y rasgadas voces soul. Ideal para hacer bailar a propios y extraños en cualquier fiesta que se precie. Y como ya viene siendo habitual, cuenta con la inestimable colaboración del gigante Mc de los cinco jurásicos, Chali 2na, que junto a Dj Dusk dan en *Posed To Be*, una clase magistral de lo que es hacer hoy día buen hip- hop. Además de la voz profunda de la cantante soul Afrodyete, que desgrana con dulzura el tema *Come On Over*. En definitiva, una generosa entrega que puede ser clasificada, sin miedo a parecer pretencioso, o devoto de la banda, como consolidado sonido Breakestra. No dejes de verlos si pasan por tu ciudad, bailaras incansable hasta el crepúsculo. **Juan Antonio Herrera**

Strut · Popstock!

ANDORRA // •KILVIL•

Avd/ Carlemany nº64 (ESCALDES)
Tlf: 00 376 800 918 · www.kilvil.com
L-V 10:00-20:00 // S 10:00-21:00 // D 10:00-19:00

Kilvil by Viladomat es la tienda más grande de Europa dedicada íntegramente al Freestyle, Freeride y a sus respectivas tendencias en ropa. Sus amplios espacios y una decoración street-art confieren a este espacio una atmósfera muy especial. Streetwear, snow, esquí, MTB. Lo encontrarás todo! E incluso algunos sábados música live o DJ...

CÓRDOBA // •FLUID•

C/ Claudio Marcelo nº5 y 9
Tlf: 957 488 966 · www.fluid-cordoba.es
L-V 10:00-14:00 · 17:00-21:00 // S 10:00-14:00

Fluid ha abierto nueva tienda en Córdoba, Fluid Shoes. Una tienda de zapas en la que se mezcla la originalidad del local, con una muy buena música. Encontrarás las primerísimas marcas del street como DC, Adidas, Vans, Etnies, Nike, etc...
Fluid Shoes, una tienda de la que no saldrás indiferente...
(¿Cuál será el próximo proyecto...?)

LA CORUÑA // •PURE CLOTHING CO.•

C/ General Mola nº30 (FUENTE DE SAN ANDRÉS)
Tlf: 981 914 043 · www.puresurfingcompany.com
M-S 11:00-14:00 · 17:00-21:00 // L 17:00-21:00

Una cuidada selección de productos y colecciones caprichosas difíciles de encontrar en otro punto de la ciudad. Complementos skate old school, música, libros, expos y zapatillas! Colaboramos con artistas locales y clubes. Tenemos: Stussy, Obey, Nike SB, Carhartt, Vans, Fenchurch, Freshjive, RVCA, Edwin, Nixon, Adidas, Vestal...
Ven a visitarnos. We're sneakers lovers too!!

MADRID // •LAVIDA•

Plz/ de los Irlandeses nº8 y 3 (ALCALÁ DE HENARES)
Tlf: 918 837 141 · www.lavidashop.com
L-S 10:00-14:00 · 17:00-20:30

Desde 1997 Lavida shop lleva el snow y skate por las venas. Aquí encontrarás venta, alquiler, taller, viajes... Checkea las fotos del TEAM LAVIDA en nuestra página web y verás!!! Y ahora hemos creado: LavidART-GALERÍA: exposiciones de arte, pintura, fotografía, graffitty, dj´s...

AVILÉS.ASTURIAS // •NEVER STOP•

C/ Cabruñana nº5
Tlf: 985 520 625 · www.neverstop.es
L-S 10:30-13:30 · 17:00-20:30

En año 1989 Martin Potter se proclamaba Campeón Mundial de Surf. Gotcha, lanzaba un slogan que decía: "*If you don't surf, don't start, if you surf never stop*"... y con el Never Stop nos quedamos. Mas de 20 años, sin que nada ni nadie nos pare...
A tod@s GRACIAS.

JAÉN // •DEPORTES BIEDMA•

C/ Nueva nº29 (ÚBEDA)
Tlf: 953 754 437 · www.deportesbiedma.com
L-S 10:00-14:00 · 17:00-21:00

Podemos hablar de todo lo que tenemos, del tiempo que llevamos, del marco incomparable de la ciudad, podemos enumerar marcas; las modernas y las viejunas, describir diseños de tablas o bicicletas, hablar de un espacio moderno-deportivo para el público de hoy… Pero preferimos que lo descubras por ti mismo, por lo del "si no lo veo, no lo creo". Y los sábados Dj´s con nuestras "Chic´s Sesions"!

LAS PALMAS // •CARHARTT SHOP•

C/ Cano nº20
Tlf: 928 381 389 · usegurado@carhartt-streetwear.com
L-S 10:30-14:00 · 16:30-20:30

Ubicado en el céntrico barrio de Triana en Las Palmas de Gran Canaria. Tienda oficial de Carhartt donde puedes encontrar todas las novedades de temporada. Atención personalizada y asesoramiento con todo detalle para tus compras exclusivas de ropa, calzado y accesorios. También podrás encontrarte con sesiones de Dj´s, expos y todos las pequeños grandes detalles del Carhartt World!!

MADRID // •ONE LOVE SHOP•

Plz/ Del Nuncio nº2 (ALCORCÓN)
Tlf: 916 441 597 · www.oneloveshop.com
L-V 10:30-14:00 · 17:00-20:30 // S 10:30-14:00 · 17:00-20:00

En One Love podrás encontrar mas de 30 de la mejores marcas de todo el material relacionado con el skate y el hip hop: Nike SB, Jart, Krew, Adidas, Supra, Element, Grimey, Ecko, Nomad, Circa, New Era, Dakine, És, Emerica, Lakai... Más de 20 años con un patín bajo los pies nos dan la experiencia necesaria para poder asesorarte. Mantente informado en nuestra web. Ahora también venta on-line.

BARCELONA // •ATTICUS•

C/ Lledó nº10
Tlf: 933 193 476 · www.atticusbcn.com
L-S 11:00-14:00 · 17:00-20:00

En Atticus Barcelona nos esforzamos por tener lo último en Designer Toys y Limited Edition Prints. Nuestro objetivo es dar a conocer las nuevas tendencias en lo que al arte contemporáneo y urbano se refiere, promocionando los nuevos creadores. Mensualmente llevaremos a cabo expos en las que artistas locales o internacionales nos mostrarán su obra.

LA CORUÑA // •NEW WAVE•

C/ Cordelería nº6
Tlf: 881 993 817 · www.new-wave.es
L-S 10:30-14:00 · 17:00-20:30

NEW WAVE está dividida en dos zonas, una dedicada al Streetwear y Skateboard con marcas como Stussy, Crooks&Castle, Penfield, Edwin, Frank151, Obey, RVCA, Pointer, Nike SB, Etnies, Supra, DVS, G-Shock… La otra parte es 100% Bodyboard con todas las marcas en material duro y en ropa como Unite o Grand Flavour. Además contamos con libros, revistas, Dvd´s, arte y música…

MADRID // •CARHARTT SHOP•

C/ Espoz y mina nº13
Tlf: 915 213 795 · www.carharttmadrid.com
L-S 11:00-15:00 · 17:00-21:00

Ubicado cerca de la Plaza Santa Ana y la Puerta del Sol, EM13 es una joya para gente que quiere tomar su tiempo y probar las últimas prendas y accesorios de Carhartt (y más!) para chico y chica en un ambiente amable y relajado. A la vez que puedes ojear lo mejorcito en arte urbano con exposiciones de primer nivel. Seguro que encuentras lo que buscas. Check it out!

MADRID // •VANS SHOP•

C/ Montera nº47
Tlf: 915 227 922 · www.vans.es
L-S 11:00-21:00 // D 12:00-20:00

Vans desembarca en pleno centro histórico de la capital con su espectacular flagstore. Ubicada en un emblemático edificio del siglo XIX, la nueva tienda cuenta con 300m2 para exhibir y ofrecer a los consumidores todas las líneas de calzado, accesorios y ropa Vans, incluyendo las ediciones especiales y las aclamadas colaboraciones con bandas musicales, con artistas o skaters...

MÁLAGA // •GRIPTAPE•

C/ Victoria nº28
Tlf: 952 224 819 · griptapestore@hotmail.es
L-S 10:30-14:30 · 17:00-21:00

Griptape abre sus puertas al mundo. La primera tienda en Málaga por y skaters. Presentaciones de videos, exposiciones de arte, conciertos y muchas ganas de patinar es lo que nos diferencia del resto. Encontrareis todo tipo de marcas relacionadas con el patín, tanto de material duro como de ropa, calzado y complementos. Adidas, NikeSB, DC, Emerica, Vans, Supra, Element...

SAN SEBASTIÁN // •FLOW STORE•

C/ Larramendi nº9
Tlf: 943 471 945 · www.theflowstore.com
L-S 10:30-14:00 · 17:00-20:30

Situada en una de las zonas con mejor atmósfera de la ciudad de San Sebastián, Flow es una tienda de skate genuina donde encontrarás las mejores marcas de streetwear y calzado, además de una selección de los mejores libros, Dvd's y revistas de Skate. Marcas como Elwood, Carhartt, Zoo York, Paul Frank, Matix, DVS, Nike SB, Lakai, Emerica, És, Krew...

TENERIFE // •KORNER•

C/ Callao de Lima nº11. Exterior (SANTA CRUZ DE TNF)
Tlf: 922 273 635
L-S 10:00-13:30 · 17:00-20:30

Korner cumple 5 años con el mismo espíritu que en sus inicios. Aquí encontrarás las mejores marcas de street: Carhartt, Dakine, Volcom, Nike 6.0, New Balance, Supra, Vans, Adidas originals, Nixon, Lrg, Reebok, DC life, Independent, Paul Frank, Skullcandy, Sabre... Además visita nuestra sección de ediciones limitadas de zapas.... ¡Canarias no solo es playa, es street!

VALLADOLID // •PAXANGA•

C/ Montero Calvo nº14
Tlf: 983 306 704 · www.paxanga.es
L-S 10:00-14:00 · 17:00-20:30

PAXANGA, 3 tiendas en Valladolid:
PAXANGA theHome: C. Montero Calvo 14. 47001. 983 306 704 //
PAXANGA SKATE: Pseo. Zorrilla 35. 47007. 983 479 296 //
PAXANGA INNATA: C. María de Molina 4. 4700. 983 338 472 //

Ahora también online: www.paxanga.es

OURENSE // •JUVENA•

C/ Cardenal Quevedo nº12
Tlf: 988 255 705 · juvena@xtratel.net
L-V 10:30-13:30 · 17:00-20:30 // S 10:30-14:00 · 17:00-20:30

Juvena es la tienda de referencia en el centro de Ourense, donde en sus más de 200 metros podrás encontrar material de snow (Nitro, Forum, Volcom, Thirtytwo, Electric, Oakley…), skate (Jart, Almost, Enjoi, Habitat, Allien, Imagine, Dgk, Nike SB, Vans, Globe, C1rca, Fallen, Santa Cruz, Independent…), street (Carhartt, Loreak Mendian, Merc, WESC, Supremebeng, Fenchurch, Bench, Onitsuka…).

SAN SEBASTIÁN // •LAPLAZA•

C/ Ramón y Cajal nº1 (esquina avd/ de la Zurriola nº24)
Tlf: 943 326 568
L-S 11:00-14:00 · 16:00-20:00

LAPLAZA dispone de dos plantas en las que podemos encontrar las mejores marcas en material duro de skate: Girl, Plan B, Chocolate, Alien Workshop, Flip, Almost, Jart, Element, Enjoi, Spitfire, Thunder, Venture, Fury, Hubba, Silver... Y en calzado, ropa y accesorios: Stussy, Volcom, Niké sb, Kr3w, Supra, Vans, DC, Altamont, Lakai, We, Fourstar, Quietlife, Nixon, Fallen, Penfield, Matix, Adidas, Es...

VALENCIA // •MINOR MEDIA•

C/ Roteros nº13
Tlf: 963 156 152 · rockmenu@gmail.com
M-S 11:00-14:00 · 17:00-20:30 // D 11:00-14:30 // L 11:00-14:00

Minor Media es tu nueva tienda si te gusta el diseño y la ilustración. Con su oferta en libros, revistas, camisetas y memorias usb de ediciones limitadas, vinilos para personalizar tus dispositivos o decorar tus espacios de ocio, hogar o trabajo, Minor Media te garantiza que allá donde vayas no pasarás desapercibido. Articulos originales y divertidos para regalar o regalarte.

VIGO // •WEST PEAK•

Avd/ Camelias nº20
Tlf: 986 411 062 · www.westpeak.es
L-S 10:30-14:00 · 16:30-20:30

Más de 250 m² divididos en dos partes. Planta inferior dedicada al material duro de surf, skate y snow. Planta superior dedicada al concepto *street*. Podrás encontrar Evisu, Carhartt, Loreak Mendian, Superdry, Merc, Insight, Goorin, Vans, Gravis, L.r.g., Ecko, Zooyork, Bullrot, Analog, Burton, Forum, Special Blend, Jeenyus, The North Face, Nike SB, DVS, Matix, Element, Plan B...

OVIEDO // •CERRA•

C/ Gil de Jaz nº14
Tlf: 985 243 114 · www.cerra.es
L-S 10:30-13:30 · 16:30-20:00

Fundada en 1923 y en continua evolución para ofrecer el mejor producto de las mejores marcas de streetwear relacionadas con el surf, skate y snowboard como DC, Volcom, Nixon, Burton, Billabong, Element, Matix, DVS, WE, Krew, Supra, Insight, Ezekiel, Obey, RVCA, Analog, Fenchurch, Grenade, Ride, K2... Especial atención en el material técnico de snow, surf, skate y ski freestyle.

SEVILLA // •KINI TATTOO STUDIO•

Avd/ Dr. Fleming nº1A (ÉCIJA)
Tlf: 955 904 650 · www.myspace.com/tattoobykini
L-S 10:00-14:00 · 17:00-21:00

Kini Tattoo Studio es un estudio de tatuajes diferente, con más de nueve años de experiencia y un ritmo de trabajo tranquilo, que nos permite dar un trato amable y personal a cada cliente. Situado en Écija, localidad que queda a 30 minutos de Córdoba y a 45 minutos de Sevilla, y con fácil acceso y aparcamiento.

VALENCIA // •SKATEWORLD•

C/ Comedias nº14
Tlf: 963 531 838 · chukisk8@mixmail.com
L-S 10:00-13:30 · 16:30-20:30

Skateworld es la visita obligada si pasas por Valencia. Encontrarás el mayor surtido de productos en skate y snowboard, y las últimas tendencias en moda street (Carhartt, Burton, DC, Wesc, Vans…). Contamos con el asesoramiento profesional de riders con amplia experiencia para encontrar el material que más se ajuste a tus necesidades.

ZAMORA // •DA2SHOP•

C/ Sancti Spiritus nº3. (BENAVENTE)
Tlf: 980 634 023 · da2shop@gmail.com
L-S 10:00-14:00 · 17:00-20:30

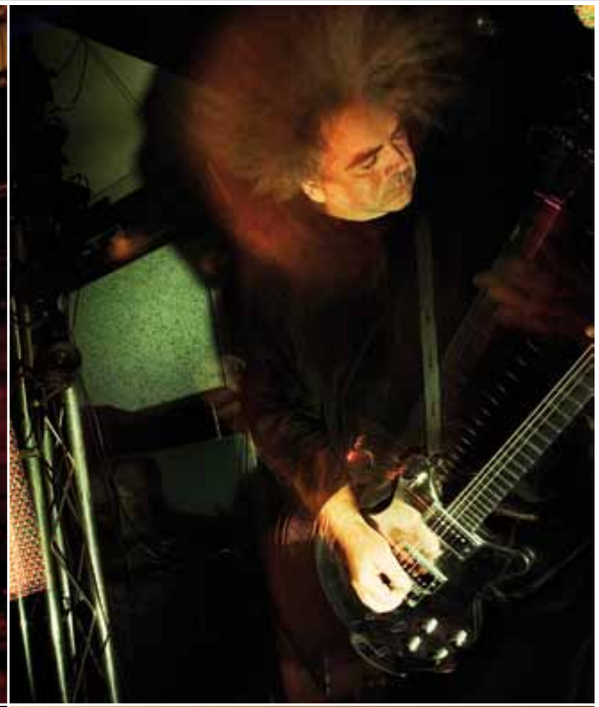
Abre sus puertas en el año'97 con un concepto nueva de tienda streetwear y una idea muy clara en cuanto a imagen, producto y trato personalizado con sus clientes. Fusionando el mundo de la moda y el deporte, en Da2 podrás encontrar las últimas colecciones de Carhartt, Loreak Mendian, Fred Perry, Vans, Fenchurch, Volcom, Adidas, DC... También en C/ Mayor 3. Cangas del Narcea (Asturias).

·Hand Of Fatima·

Velvet. Málaga. 18.12.09

Es un hecho que en los últimos años han proliferado los grupos de post rock -o como se le quiera llamar- rollo Isis, Pelican o Explosions in the Sky. Buenos ejemplos los tenemos en los nacionales Toundra, Carontte o en nuestros protagonistas de hoy, Hand Of Fatima. El día lluvioso ya acompañaba a lo que se iba a ver en el Velvet, y lo que al principio me resultó más inaccesible de ellos ahora es lo que los diferencia de los demás y me engancha más a cada escucha. Era la segunda vez que los de Chipiona venían a Málaga y por fin el sonido les hizo justicia. Un concierto serio y preciso, con esos ambientes tan oscuros que sólo ellos saben crear y ejecutar a la perfección. Viéndolos tocar se nota que disfrutan mucho con lo que hacen y eso es muy importante, porque a los que estábamos allí nos transmitieron eso y disfrutamos más aún. Sus temas te invitan a cerrar los ojos, evadiéndote un poco de todo, y a concentrarte en su música a través de pasajes sonoros que desafían a una tormenta y van desde la calma a la tempestad. No hay dudas de que están entre los grandes del género y si no, tiempo al tiempo. Ahora lo más grande de Chipiona se llama Hand Of Fatima, y olé.

Texto & Foto ·**Beto PF**·

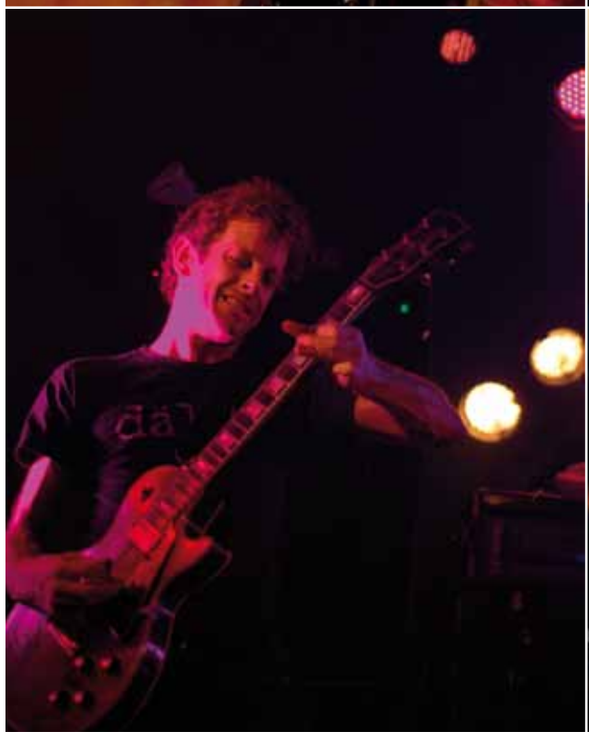


·Isis + Dälek + Keelhaul·

Penélope. Madrid. 27.11.09

Uno de los principales alicientes de este concierto -por lo menos para mí- era Keelhaul, una de esas bandas con una extensa y excelente trayectoria, pero que siempre se ha mantenido en un discreto segundo plano. Empezaron sonando un poco a bola, pero poco a poco fueron clarificando su sonido, excepto quizás las voces. Tras poco más de media hora dejaron paso a los raperos Dälek. De estos baste decir que, a pesar de no tener demasiado que ver con el resto de bandas, se desenvolvieron bastante bien con su mezcla de hip hop y su cuidada producción experimental, aunque quizás se hicieron un tanto largos. Y por fin llegó el plato fuerte de la noche, Isis (foto). Sonaron densos y fuertes, e incluso en los pasajes más ambientales de su repertorio conseguían transmitir una sensación de intensidad que no está a la altura de cualquiera. Como era de esperar, basaron el set en su último álbum, *Wavering Radiant*, aunque incluyeron algunas perlitas de trabajos anteriores. Mención aparte merece el final de *Dulcinea*, de su anterior disco *In The Absence Of Truth*, que fue uno de los momentos más memorables de un ya de por sí buen concierto.

Texto ·**Rafael Herrero**·_ Foto ·**Beto PF**·



·Melvins·

Penélope. Madrid. 24.11.09

Llegar a un concierto y encontrarte al grupo tocando no es el mejor de los comienzos, pero la cosa es aún peor cuando preguntas cuánto llevan y te dicen que unos veinte minutos. Veinte minutos que, después de investigar un poco, resultaron ser más bien treinta. Por lo visto los teloneros -Porn- no tocaron, y empezaron pronto. Primero Osborne y Crover, a los que luego se sumaron Big Business al bajo y la consabida segunda batería. En fin, jode. El sonido no acompañaba y las peas -las de ambos lados- dejaban de funcionar de vez en cuando. Además el público, un poco frío probablemente por la combinación de todos esos factores, no terminaba de amplificar los esfuerzos de la banda. Ante una situación así lo normal hubiera sido que el concierto acabara siendo una mierda, pero se ve que con Melvins las cosas no funcionan así. Una entrega y una ejecución impecables, y un set -corto, eso sí- que combinaba experimentación, canciones grandes como bolas de fuego y un final en plan loco con Jared Warren gritando entre el público. Quizás se echó de menos algo más de lo segundo -temazos, que tienen demasiados-, aunque quién sabe, igual los tocaron al principio. Texto ·**Curro Oñate**· Foto ·**Sergio Albert *Pumpa***·

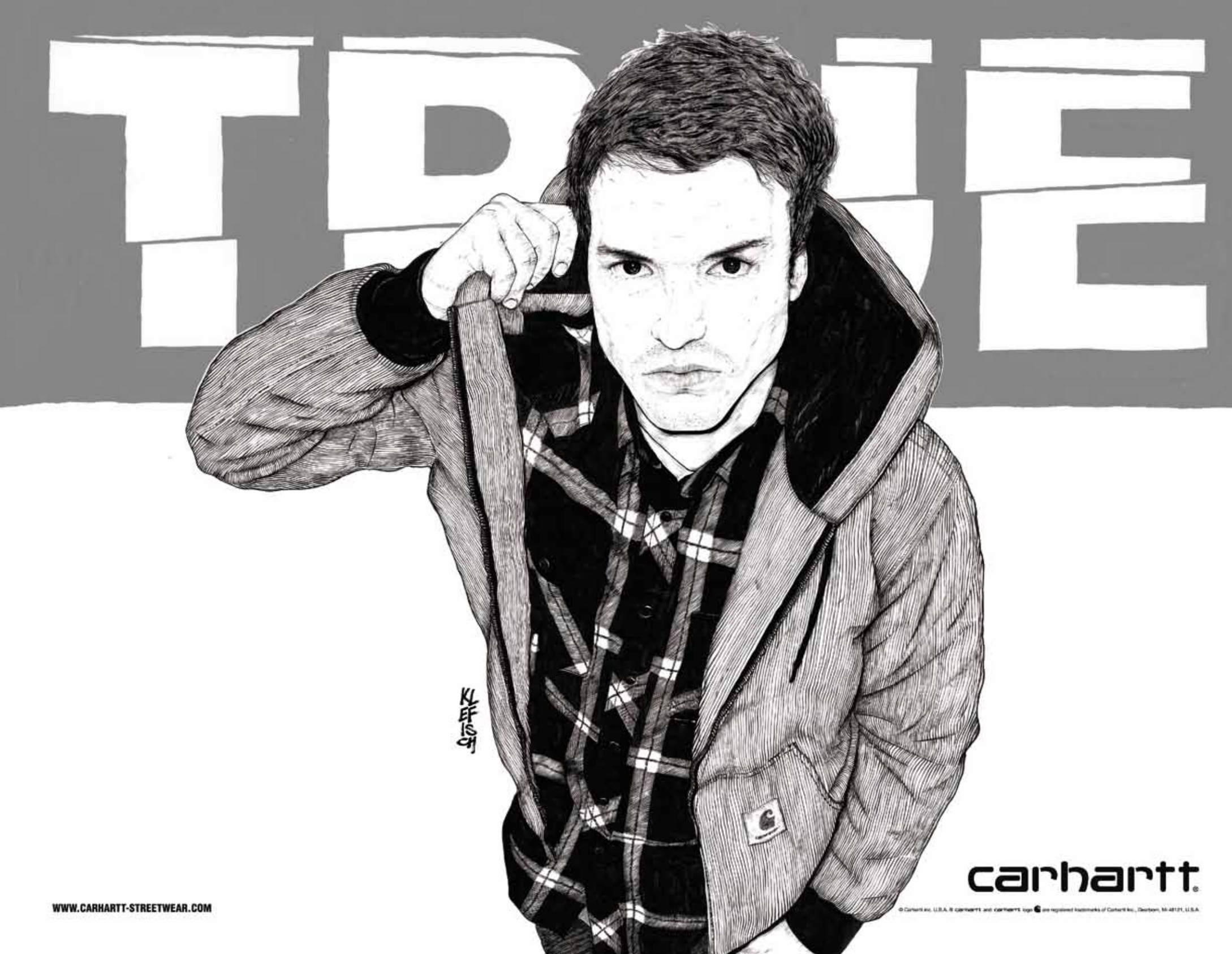
·VII Aniversario TheBorderline·

Sugarpop. Granada. 06.11.09

Rock del sur, esa fue la propuesta de TheBorderlineMusic a la hora de celebrar su séptimo cumpleaños en esto de la comunicación musical. La noche empezó muy emotiva con Varaverde (foto), una de las nuevas formaciones que va a dar que hablar en 2010. Los granadinos son un ochenta por ciento de los desaparecidos Maine, y han vuelto con un directo demoledor, letras en castellano y una propuesta más para todos los públicos. Después de ellos Gas Drummers, una institución de la música andaluza que presentaba su último y muy recomendable *Decalogy*. En directo han perdido algo de espíritu punk, pero la madurez y la rocosidad de cada uno de sus temas nos hace pensar que el tiempo pasa para todos, que las mentes han crecido y que ya no decimos tan fácilmente *"esto es una mierda"*. Los encargados de abrir la noche fueron Enrique VIII, un trío con base en el rock sinvergüenza de Los Ronaldos y con la inteligencia literaria de un sarcástico crooner de la prensa granadina. Y para cerrar, los revoltosos TheBeigeBoys DJs hicieron bailar a los valientes que aguantaron hasta las siete en pie a base de discos incendiarios y mucha mala follá granadina.

Texto ·**JMRojas**·_ Foto ·**Pepe Marín**·

Disfruta de un consumo responsable. 35°



carhartt

WWW.CARHARTT-STREETWEAR.COM

© Carhartt Inc. U.S.A. ® carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.